Rumah Tradisional Jawa:

Pacitan



Ir. Tri Yuniastuti, MT. Satrio HB Wibowo, ST., MSc. Drs. Sukirman, MSn.



Rumah Tradisional Jawa Pacitan



Rumah Tradisional Jawa Pacitan

Tri Yuniastuti Satrio Hasto Broto Wibowo Sukirman



Rumah Tradisional Jawa Pacitan

Tri Yuniastuti Satrio Hasto Broto Wibowo Sukirman

© penulis, 2016

Design Cover

: Olis Ismawan

Setting Layout

: Bayu Imarwanto

Cetakan pertama, Agustus 2016 LPU 094:08:16

Diterbitkan pertama kali oleh Penerbit Lintang Pustaka Utama Karangjati RT 19/RW 042, Sinduadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta Telp. (0274) 624801 Website: www.lintangpustakautama.com Email: pustaka_utama@yaboo.com

ISBN 978-602-1546-54-3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara apapun, tanpa izin tertulis dari Penulis dan Penerbit.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas berkah rahmat dan hidayah yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga terlaksana penelitian yang berjudul "Kajian Arsitektur Jawa pedesaan Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan sebagai Dasar Pembuatan Peraturan Desa Tentang Pelestarian dan Pengembangan Disain Bangunan Baru'dengan bantuan dana dari Dikti Tahun Anggaran 2015 Skim Penelitian Hibah Bersaing.

Melalui kesempatan ini, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- Kopertis Wilayah V atas kesempatan penggunaan dana penelitian,
- Seluruh civitas akademika Universitas Widya Mataram Yogyakarta atas dukungan moril dan penggunaan fasilitas untuk pelaksanaan penelitian.
- Segenap mahasiswa yang telah membantu dalam kegiatan survey lapangan.
- Rekan Dosen dan Staf khususnya di Program Studi Teknik Arsitektur UWMY atas diskusi yang membangun, pengertian dan kerja samanya demi kelancaran pelaksanaan penelitian.

Laporan ini berisi temuan penelitian di lapangan, analisis, hasil kajian dan kesimpulan tentang bangunan Tradisional Jawa yang masih ada di Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan Provinsi Jawa Timur.

Penulis berharap hasil penelitian ini semoga bermanfaat bagi pembaca, masyarakat, pejabat terkait yang berwenang dan kesempurnaan ilmu pengetahuan khususnya tentangBangunan Tradisional Jawa.

Yogyakarta, 30 November 2015

DAFTAR ISI

| KΑ | TA | PENGANTAR | ٧ | | | |
|----|---|---|----|--|--|--|
| BA | BI | PENDAHULUAN | 1 | | | |
| A. | | tar Belakang | 1 | | | |
| B. | | rmasalahan | 5 | | | |
| ВА | | TINJAUAN PUSTAKA | 7 | | | |
| ВА | В | III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN | 11 | | | |
| A. | Tujuan1 | | | | | |
| B. | 있는 그것 말까지 않는 지금 하다. 영토 중에 있었다. 이번 사이트로 아이들 보이지 않는데 모르게 되었다면 하다 아니라 아니는데 하다 나를 했다. | | | | | |
| ВА | | V METODE PENELITIAN | 13 | | | |
| | | kasi Penelitian | 13 | | | |
| B. | Metode penelitian | | | | | |
| | | Metode Pengumpulan Data | 14 | | | |
| | | a. Wawancara | 14 | | | |
| | | b. Observasi | 15 | | | |
| | | c. Penentuan obyek dan wilayah pengamatan | 16 | | | |
| | | d. Catatan-catatan harian | 17 | | | |
| | | e. Dokumen-dokumen | 17 | | | |
| | 2. | Teknik Analisis | 17 | | | |
| | | a. Coding (pelabelan) | 18 | | | |
| | | b. Kategorisasi | 18 | | | |
| | | c. Memo (catatan kode) | 19 | | | |
| | | d. Penarikan kesimpulan | 19 | | | |
| BΑ | ΒV | HASIL DAN PEMBAHASAN | 21 | | | |
| A. | Hasil Penelitian . | | | | | |
| | Gambaran Umum Kecamatan Donorojo | | | | | |
| | 2. | 2. Kehidupan Sosial dan Budaya | | | | |
| | 3. Karakteristik Arsitektur Jawa Pedesaan di De | | a | | | |
| | | di Kecamatan Donorojo | 24 | | | |
| | | a. Desa Widoro | 24 | | | |
| | | Administratif Desa Widoro | 24 | | | |

| BA | AB VI KESIMPULAN DAN SARAN | 71 |
|----|----------------------------|----|
| A. | KESIMPULAN | 71 |
| B. | SARAN | 71 |
| DA | AFTAR PUSTAKA | 73 |

| | | | 2) Karakteristik arsititektur Jawa Pedesaan | | |
|----|-------------------------|----|--|--|--|
| | | b. | Desa Gendaran | | |
| | | | 1) Jumlah hunian | | |
| | | | 2) Karakteristik hunian Arsitektur Jawa | | |
| | | | Pedesaan di Desa Gendaran | | |
| | | | a) Omah Joglo | | |
| | | | b) Omah Limasan | | |
| | | | c) Omah Kampung | | |
| | 4. | Ru | ımah "bangunan" dan modernisasi rumah Jawa | | |
| | | Pe | desaan | | |
| В. | Pe | mb | ahasan | | |
| | 1. | Pe | rwujudan Arsitektur | | |
| | | a. | | | |
| | | | 1) Rumah Joglo | | |
| | | | 2) Omah Limasan | | |
| | | | (a) Jumlah Omah Limasan | | |
| | | | (b) Perwujudan Omah Limasan | | |
| | | | (c) Tata ruang | | |
| | | | (d) Ukuran | | |
| | | | 3) Rumah panjang | | |
| | 2. Komposisi Arsitektur | | omposisi Arsitektur | | |
| | | a. | Komposisi dua rumah | | |
| | | b. | Komposisi tiga rumah | | |
| | 3. | Tr | adisi dalam Pembangunan rumah Jawa | | |
| | | a. | | | |
| | | b. | . Tradisi gotong royong, bancaan dan mencari | | |
| | hari baik | | | | |
| | 4. | El | emen Pendukung Hunian | | |
| | | a. | Pintu dan Jendela | | |
| | | | I) Kerun dan Boma | | |
| | | | 2) Pintu dan jendela lainnya | | |
| | | | 3) Gebyog | | |
| | | | 4) Dudukan lampu | | |
| | 5. | P | erkembangan Arsitektur | | |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar 1. | Tipe Arsitektur Jawa Pedesaan di Kecamatan |
|-----------|--|
| | Donorojo, Kab. Pacitan |
| Gambar 2. | Bentuk Perubahan Arsitektur Jawa Pedesaan |
| | ke Arsitektur Modern |
| Gambar 3. | Lokasi Penelitian |
| Gambar 4. | Kegiatan Wawancara |
| Gambar 5. | Kegiatan Observasi |
| Gambar 6. | Alur Analisis Data Penelitian |
| Gambar 7. | Peta Kecamatan Donorojo, Kabupaten |
| | Pacitan, Jawa Timur |
| Gambar 8. | Wayang Beber |
| Gambar 9. | Peta Desa Widoro |
| Gambar 10 | Omah Joglo |
| Gambar 11 | Omah Limas di Desa Widoro |
| Gambar 12 | Omah Joglo di Desa Gendaran |
| Gambar 13 | Omah Limasan di desa Gendaran |
| Gambar 14 | Kandang |
| Gambar 15 | Omah Kampung di desa Gendaran |
| Gambar 16 | . Hunian "bangunan" di desa Gendaran |
| Gambar 17 | . Modernisasi Hunian Jawa Pedesaan |
| Gambar 18 | Rumah Joglo di Desa Sekar |
| Gambar 19 | Omah Joglo di Desa Gendaran (1) |
| | Omah Joglo di Desa Widoro |
| Gambar 21 | Omah Limasan Berjumlah Satu |
| Gambar 22 | Omah Limasan Berjumlah Dua Tipe Satu |
| Gambar 23 | . Omah Limasan Berjumlah Dua Tipe Dua |
| Gambar 24 | . Wujud Omah Limasan |
| Gambar 25 | . Skema Tata Ruang Omah Limasan |
| Gambar 26 | . Omah Panjang |
| Gambar 27 | . Omah Panjang dengan Fungsi Kandang dan Hunian |

| Gambar 28. Komposisi Dua Rumah | 55 |
|---|----|
| Gambar 29. Komposisi Tiga Rumah (dua limasan + satu | |
| Panjang) | 56 |
| Gambar 30. Komposisi Tiga Rumah (Joglo + Limasan + | |
| Panjang | 57 |
| Gambar 31. Kerun dan Boma di Desa Widoro | 62 |
| Gambar 32. Pintu | 63 |
| Gambar 33. Jendela | 64 |
| Gambar 34. Gebyog di Bagian Belakang Rumah | 65 |
| Gambar 35. Gebyog Bagian Depan Rumah | 66 |
| Gambar 36. Gebyog Di Bagian Dalam Rumah | 66 |
| Gambar 37. Dudukan Lampu | 67 |
| Gambar 38. Bangunan Hunian Baru Model "Bangunan" | 70 |

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Fenomena perkembangan arsitektur modern yang mendesak keberadaan arsitektur lokal Indonesia kian hari kian nyata dirasakan. Keberadaan arsitektur moderndi berbagai pelosok tanah air, tumbuh bagaikan jamur dimusim hujan. Habitat-habitat arsitektur lokal yang terdapat di setiap propinsi bahkan kabupaten, terkena rambahan perkembangan arsitektur. modern. Dominasi arsitektur modern di dalam habitat arsitektur lokal mulai terjadi diberbagai tempat di Indonesia, tak terkecuali di kecamatan Donorojo, kabupaten Pacitan provinsi Jawa Timur. Akibatnya, akar tradisi yang melandasi arsitektur lokal menjadi tumpul. Amos Rapoport dalam Eddy Supriyana Marizar (1996),mengatakan, bahwa akar tradisi dalam olah arsitektur tradisional tidak lagi menjadi faktor penentu. Hal tersebut terjadi karena beberapa hal yaitu: 1) bertambahnya tipe-tipe bangunan dalam jumlah lebih besar dan terlalu rumit untuk dikerjakan secara tradisional; 2) adanya perubahan nilai-nilai moral (tradisional) kenilai-nilai teknik (modern); dan 3) bahwa originalitas dihargai tinggi sehingga masyarakat tidak lagi puas dengan bentuk-bentuk tradisional.

Kabupaten Pacitan yang masuk dalam wilayah Propinsi Jawa Timur pada umumnya dan Kecamatan Donorojo pada khususnya, memiliki habitat arsitektur lokal yang khas berupa arsitektur Jawa pedesaan berbentuk joglo dan limasan. Arsitektur Jawa pedesaan itu juga mengalami terjangan pengaruh arsitektur modern yang begitu kuat berkembang di wilayah ini. Pengaruh arsitektur modern di wilayah ini secara empiris telah mulai mengubah keberadaan arsitektur Jawa pedesaan yang telah lama tumbuh dan berkembang. Pengaruh arsitektur modern pada tataran ideal, telah mengubah pandangan dan pola pikir masyarakat akan keberadaan arsitektur Jawa pedesaan. Mereka berpendapat bahwa arsitektur Jawa pedesaan telah kuno dan ketinggalan jaman dan menganggap bahwa arsitektur modern adalah arsitektur yang lebih baik dan bergengsi.

Kurangnya pemahaman tentang pentingnya pelestarian dan pengembangan arsitektur tradisional, maka beberapa program pemerintah lebih berpihak kepada arsitetkur modern daripada arsitektur Jawa Pedesaan. Program-program tersebut seperti lantainisasi atau dindingisasi di masa pemerintahan orde baru hingga bedah rumah di masa pemerintahan reformasi, semakin menambah perubahan bangunan-bangunan Jawa Pedesaan menjadi modern, yang tidak lagi sesuai dengan nafas kejawaan dan lokus setempat. Konsep "panggilan jagad" dalam arsitektur tradisional (Jawa) (Umar Kayam dalam Eko Budihardjo,1989) yang pada hakekatnya menekankan pada transformasi dari nilai-nilai lokalitas, kini hal itu dinilai mulai memudar dan tergantikannya oleh konsep fungsionalitas dan kesederhanaan arsitektur Modern (Yulianto Sumalyo, 1997).

Tim peneliti telah mengadakan pengamatan awal di bulan April 2014, hasil sementara diketahui bahwa ada dua tahap perubahan arsitektur rumah Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo. Tahap pertama, adalah perubahan sebagian dan tahap kedua adalah perubahan total. Perubahan sebagian yang terjadi pada bangunan berarsitektur Jawa pedesaan yaitu dinding kayu (gebyog) dan asesorisnya diganti menjadi dinding batu bata. Pada tahap ini sebanyak 40 persen dari kurang lebih sejumlah 8250 bangunan, telah berubah dari bangunan berarsitektur Jawa pedesaan menjadi berarsitektur gado-gado yaitu kombinasi modern dan tradisional Jawa. Perubahan total pada setiap bangunan rumah Jawa pedesaan yaitu berubah menjadi bangunan baru bercorak arsitektur modern, tanpa tertinggal sama sekali sentuhaan-sentuhan sedikitpun nuansa arsitektur lokal. Perobahan total ini terjadi karena biasanya bangunan lama umumnya diperjual belikan dengan harga yang

relatif tinggi, kemudian tempat bekas berdirinya bangunan yang dijual didirikan bangunan rumah moderen. Pada tahap ini telah mencapai 22,5 persen. Akibat dari perubahan tersebut, saat ini bangunan-bangunan rumah bergaya arsitektur Jawa pedesaan yang masih murni tinggal 37,5 persen dari jumlah yang ada semula.

Akibat dari mulai berubahnya bangunan-bangunan rumah berarsitektur Jawa pedesaan ke arah bangunan rumah gaya arsitektur modern, adalah hilangnya kekayaan karya bangsa yang telah tumbuh dan berkembang selama ratusan hingga ribuan tahun. Karya-karya bangsa yang semakin hilang tersebut jelas akan berakibat pada semakin hilangnya identitas lokalitas arsitektur di Kecamatan Donorojo pada khususnya dan Kabupaten Pacitan pada umumnya. Narasunmber-narasumber yang memahami akan bangunan rumah berarsitektur Jawa pedesaan dengan begitu juga akan semakin menyusut keberadaannya seiring dengan perubahan arsitektur dan pola pikir masyarakat. Dengan demikian kita semua akan kehilangan sebagian dari ilmu pengetahuan dan budaya kita sendiri.

Pejabat Pemerintah setempat dalam hal ini Camat Kecamatan Donorojo sebetulnya sudah mempunyai pemikiran untuk menyusun dan menerbitkan sebuah Peraturan Desa (Perdes) yang mengatur tentang pelestarian dan pengembangan bangunan rumah berarsitektur Jawa pedesaan. Namun beliau merasa belum cukup memiliki materi, oleh karena itu penelitian ini diharapkan dapat menemukan data/materi yang sangat berharga agar dapat disusun kedalam Perdes tersebut. Sehubungan dengan hal itu, maka penelitian ini berusaha menggali dan menemukan sedalam-dalamnyadata/materi, dalam rangka ikut mempertahankan, melestarikan dan mengembangkan bangunan-bangunan rumah arsitektur Jawa pedesaan di Kecamatan Donorojo yang masih tersisa. Penelitian ini juga berusaha ikut menata sebaran keberadaan arsitektur Jawa pedesaan maupun yang telah berubah, serta upaya

mengembangkan desain untuk bangunan-bangunan baru yang berdasar atau mengadopsi arsitektur Jawa pedesaan. Upaya ini didahului dengan mengeksplorasi, menggali terlebih dahulu hingga menemukan karakteristik arsitektur Jawa pedesaan Kecamatan Donorojo yang khas. Hasil penelitian ini juga akan menjadi sumbangan besar materi Peraturan Desa (Perdes) di Kecamatan Donorojo yang akan digunakan untuk mengatur pelestarian arsitektur Jawa pedesaan dan pengembangan pada bangunan-bangunan rumah yang baru. Penelitian ini diharapkan juga dapat berguna bagi pengembangan kehidupan sosial ekonomi dan budaya masyarakat setempat yang lebih baik yang memiliki identitas dan jati diri yang kuat, bernafaskan kejawaan.







Bangunan Arsitektur Jawa Pedesaan Tipe Omah (rumah) Jagia dan Interiornya.







Bangunan Arsitektur Jawa Pedesaan Tipe Omgh (rumah) Limoson dan Interiornya

Gambar 1. Tipe Arsitektur Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo, Kab. Pacitan Sumber: Dokumentasi, 2014



Bengunan Arsitektur Jawa Pedesaan Berubah Sebagian dengan Dinding telah Berganti dari Gebyog Kayu menjadi Dinding Tembok Batu Bata dengan Berbagai Aksesorisnya







Bangunan Ansitektur Jawa Pedesaan Berubah Total, Bangunan Telah Menggunakan Gaya Ansitektur Modern

Gambar 2.

Bentuk Perubahan Arsitektur Jawa Pedesaan ke Arsitektur Modern Sumber: Dokumentasi, 2014

B. Permasalahan

Berdasarkan situasi dan kondisi keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan di masa lalu, kini dan mendatang, maka permasalahan yang dapat diungkap dalam hal ini adalah sebagai berikkut:

- Apa penyebab semakin berkurangnya arsitektur rumah Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo.
- Mengapa keberadaan arsitektur rumah Jawa pedesaan semakin hilang.
- Bagaimana cara mengeksplor, menggali keberadaan arsitektur rumah Jawa Pedesaan hingga mendapatkan kekhasan karakteristik arsitektur Rumah Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo.
- Bagaimanakah cara melestarikan arsitektur Jawa Pedesaan, menata sebaran arsitektur Jawa pedesaan dan modern serta mengembangkannya sebagai dasar desain bagi bangunan rumah baru berdasar nafas arsitektur Jawa pedesaan.

 Data dan materi arsitektur tradisional Jawa pedesaan apakah yang diperlkan sebagai materi Peraturan Desa yang mengatur mengenai pelestarian dan penataan arsitektur modern berbasis arsitektur lokal, agar keduanya dapat saling berkomunikasi.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Dalam ranah arsitektur Jawa, Tri Yuniastuti, dkk (2008) mengungkapkan bahwa secara empiris dan fungsional, rumah tinggal Jawa diklasifikasikan menjadi 4 tingkatan yaitu: 1) rumah raja (kraton); 2) rumah Pangeran; 3) rumah bangsawan dan 4) adalah rumah wong cilik atau masyarakat kecil. Secara sosial, Umar Kayam dalam Eko Budihardjo (1997) mengatakan bahwa hirarki dalam rumah Jawa disebabkan oleh masyarakat Jawa yang berada dalam kerajaan yang memiliki berlapis-lapisan tingkat sosialnya. Sehingga menjadi wajar bahwa dalam olah arsitektur, masyarakat Jawa juga menggunakan konsep bertakuktakuk stratifikasi sosialnya mulai dari wong cilik hingga rumah bangsawan tinggi kerajaan. Konsep budaya bertakuk-takuknya masyarakat Jawa, tertransformasi dalam karya arsitekturalnya yang meliputi lima tipe yaitu tipe Panggang Pe, Kampung, Limasan, Joglo dan Tajug dengan berbagai variasinya (HJ Wibowo dkk, 1986/1987 dan Arya Ronald, 1997). Masingmasing tipe memeliki kekhasan tersendiri dan secara arsitektural tipe-tipe tersebut berjenjang dari Panggang Pe sampai dengan Tajug.

Masih menurut HJ Wibowo dkk, 1986/1987, tipologi Panggang Pe memiliki varian sejumlah tujuh jenis yaitu Panggang Pe Pokok, Gedhang Selirang, Empyak Setangkep, Gedhang Setangkep, Ceregancet, Trajumas dan Panggang Pe Barengan. Tipologi Kampung memiliki 10 (sepuluh) varian yaitu Kampung Pokok, Pacul Gowang, Srotong, Dara Gepak, Klabang Nyander, Lambang Teplok, Lambang Teplok Semar Tinandu, Gajah Njerum, Cere gancet dan Semar Pinondong. Tipologi Limasan memiliki sejumlah 17 (tujuh belas) varian yaitu Limasan Pokok, Lawakan, Gajah Ngombe, Gajah Njerum, Apitan, Klabang Nyander, Pacul Gowang, Gajah Mungkur, Ceregancet, Apitan, Pengapit, Lambang Teplok Semar Tinandu, Trajumas Lambang Gantung, Trajumas, Trajumas Lawakan, Lambang Sari, dan Sinom Lambang Gantung Rangka Kutuk Ngambang. Dan tipologi Joglo memiliki 8 (delapan) varian yaitu Joglo Pokok, Limasan Lawakan, Sinom, Jompongan, Pangrawit, Mangkurat, Hageng dan Semar Tinandu. Sedangkan tipologi Tajug memiliki 7 (tujuh) varian yaitu Tajug Lawakan, Lawakan Lambang Teplok, Semar Tinandu, Lambang Gantung, Semar Sinongsong Lambang Gantung, Mangkurat dan Ceblokan.

Dalam tataran ideal seperti diungkap oleh Tri Yuniastuti dkk (2008), arsitektural yang berada di wilayah Kecamatan Donorojo tergolong pada tingkatan arsitektur wong cilik atau masyarakat kecil. Pada tingkatan ini, tipe arsitekturalnya terdiri dari tiga tipe yaitu Kampung, Limasan dan Joglo; dan sekaligus sebagai identitas wajah daerah kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan. Saat ini khsusnya memasuki era modernisasi, keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan di kecamatan ini mulai mengalami perubahan yaitu dengan hadirnya gaya arsitektur modern. Perubahan tersebut bukannya tanpa alasan; Umar Kayam dalam Eko Budihardjo (1997) mengatakan bahwa masayrakat Jawa berada dalam masa transisi, hal itu mengakibatkan berubah juga masyarakat Jawa dalam berarsitektur. Perubahan tersebut jelas akan mengakibatkan juga berubahnya identitas dan jati diri wajah wilayah ini.

Perubahan yang terjadi pada arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan memang sungguh disayangkan; dan oleh karenanya agar tidak semuanya mengalami perubahan hingga menghilang keberadaannya maka tindakan pelestarian terhadap bangunan-bangunan berarsitektur Jawa Pedesaan perlu untuk dilakukan. Upaya pelestarian tersebut senada dengan plot pelestarian yang dikemukan oleh Wayne Attoe dalam Anthony J. Catanese dan James Snyder (1989) yang mengungkapkan adanya 8 kategori perlindungan terhadap benda bersejarah. Kategori tersebut meliputi: 1) daerah alami, meliputi daerah pantai, perkebunan, hutan, lereng pegunungan, dan lokasi-lokasi arkeologis; 2) Kota dan pedesaan, meliputi kota ataupun pedesaan yang memiliki nilai sejarah; 3) Skyline dan pemandangan koridor; 4) Wilayah meliputi wilayah daerah-daerah dengan konsistensi stylistis atau suatu tempat tradisional, ciri arsitektur dan ciri kehidupan; 5) Bentang jalan, meliputi jalan-jalan dengan penampilan tradisional suatu jalan tertentu; 6) Bagian depan suatu gedung; 7) Bangunan, meliputi bangunan yang memiliki sejarah paling lama, bangunan bernilai tinggi, tua, paling banyak dan paling baik; 8) Benda dan bagian bangunan (fragmen), meliputi fragmen yang bernilai estetis dan historis.

Dari telaah pustaka tersebut diketahui bahwa bangunanbangunan berarsitektur Jawa Pedesaan adalah bangunan bercorak Jawa yang dipandang penting sebagai bentuk kekayaan local wisdom Jawa yang lahir dan berkembang di Jawa yang saat ini mengalami perubahan yang signifikan. Keberadaannya belum banyak terdeteksi dan belum terungkap nilai-nilai pengetahuan arsitektur yang penting yang ada di dalamnya. Kondisi demikian menjadikan posisi arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan tidak diperhitungkan atau tidak dianggap penting oleh masyarakat maupun pemerintah sehingga dalam berolah arsitekturpun menjadi seenaknya sendiri sesuai dengan tren modern saat ini.

BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN

A. Tujuan

Tujuan dari penelitian Kajian Arsitektur Rumah Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan sebagai dasar pembuatan peraturan desa tentang pelestarian dan pengembangan disain bangunan baru adalah sebagai berikut:

- Melakukan eksplorasi terhadap karakteristik Arsitektur Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan untuk mendapatkan karakteristik yang khas dari arsitektur Jawa pedesaan.
- Sebagai upaya untuk melestarikan arsitektur Jawa pedesaan di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan, menata keberadaan arsitektur modern dalam habitat arsitektur Jawa pedesaan dan mengembangkan konsep arsitektur Jawa Pedesaan untuk dasar desain bagi bangunan-bangunan baru di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan.
- Memberi sumbangan materi tentang arsitektur Jawa Pedesaan bagi Pemerintahan Kecamatan Donorojo, dalam usaha menyusun, menerbitkan Peraturan Desa guna tujuan pelestarian, penataan dan pengembangan arsitektur Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan.

B. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang besar yaitu:

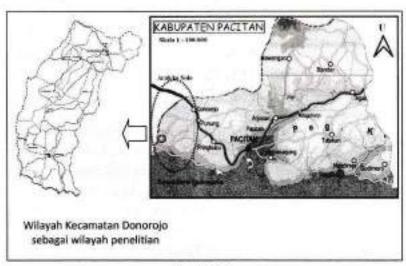
 Secara akademik, penelitian ini bermanfaat bagi pendidikan tinggi arsitektur di Indonesia untuk memperkaya ilmu pengetahuan tentang arsitektur Jawa pedesaan yang hingga saat ini literatur-literatur mengenainya tergolong masih minim.

- 2. Secara ideal, penelitian ini bermanfaat untuk menata dan mengembalikan memori dan pola pikir masyarakart untuk kembali mencintai dan menggunakan kembali arsitektur Jawa Pedesaan sebagai arsitektur karya bangsa yang penuh dengan nilai-nilai keindahan dan filosofi tinggi.
 - Secara empiris, penelitian ini bermanfaat untuk mengungkap dan membentuk kembali identitas dan jati diri wajah Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan melalui keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan serta mendukung semboyan Kabupaten Pacitan: "Paradise of Java."
- Kecamatan Donorojo dengan wajah kerarsitekturan Jawa pedesaan yang khas dapat menjadi daya tarik bagi dunia pariwisata, budaya dan pendidikan arsitektur di Indonesia yang selanjutnya akan berdampak pada perkembangan sosial ekonomi masyarakat.

BAB IV METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian.

Lokasi penelitian berada di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan, Propinsi Jawa Timur. Kecamatan ini terletak di ujung Barat Kabupaten Pacitan dan sekaligus juga berbatasan dengan Kabupaten Wonogiri Jawa Tengah di bagian Utara dan Barat; bagian Selatan berbatasan dengan Samudera Indonesia dan Timur berbatasan dengan dua Kecamatan, Kabupaten Pacitan.



Gambar 3. Lokasi Penelitian Sumber : data diolah

B. Metode penelitian.

Metode Penelitian berbeda-beda untuk setiap tahunnya. Untuk tahun pertama, berdasarkan karakteristik penelitian ini maka paradigma yang tepat untuk menyelesaikan penelitian ini adalah dengan paradigma fenomenologi khususnya grounded menurut Glasser (1969) dan Guba (1985). Paradigma ini berbasis pada penelusuran empirik (lapangan) dan bukan bertolak dari teori, dan untuk memperoleh kesimpulan yang berupa konsep maupun teori. Hipotesis dan analisis dilakukan secara bersamaan dan terus menerus di lapangan hingga sampai pada titik jenuh; dan baru dapat ditarik kesimpulan.

1. Metode Pengumpulan Data

a. Wawancara

Pengumpulan data dilakukan langsung di lapangan dengan metode wawancara. Menurut Norman K. Denzin dan Y Yvonna S. Lincoln (h.495, 2009) mengungkapkan bahwa wawancara adalah bentuk perbincangan, seni bertanya dan mendengar. Menurutnya terdapat tiga bentuk wawancara yaitu terstruktur, tak terstruktur dan terbuka. Dalam proses wawancara selain mencatat berbagai informasi juga dengan cara merekam suara dengan alat rekam audio MP3. Perekaman suara selanjutnya ditulis ulang menjadi logbook.

Untuk mendapatkan data dilakukan dengan melakukan wawancara terhadap orang-orang yang dinilai mengerti akan arsitektural baik sejarah maupun filosofinya. Kriteria informan yang diharapkan adalah: 1) masyarakat asli setempat yang memiliki bangunan-bangunan bercorak arsitektur Jawa Pedesaan; 2) masyarakat asli setempat yang telah berumur di atas 70 tahun; 3) masyarakat yang berprofesi sebagai tukang bangunan khusus arsitektur Jawa Pedesaan; dan 4) budayawan serta 5) pejabat pemerintahan setempat seperti Camat, Kepala Desa (Lurah) dan Kepala Dusun (Dukuh).

Berdasar teori grounded maka materi yang akan ditanyakan informan ada baiknya dibuat panduan, walaupun hal tersebut bersifat fleksibel dan tidak mengikat, sehingga tidak membatasi informasi yang masuk. Materi dari wawancara yang diharapkan dari penelitian ini adalah sejarah, fungsi, fisik arsitektural Jawa Pedesaan yang masih asli dan perubahan maupun perkembangan arsitektural Jawa Pedesaan.

Sesuai dengan sifat grounded maka metode untuk mendapatkan informan adalah dengan teknik Snowball sampling (bola salju). Langkah pertama teknik ini adalah dengan memilih informan dalam jumlah terbatas (kecil); dari keterangan informan yang terbatas tersebut selanjutnya akan ditunjukkan informan-informan lainnya yang lebih memahami hingga diperoleh kejenuhan informasi.



Wawancara dengan aparat setempat



Wawancara denganpemilik bangunan

Gambar 4. Kegiatan Wawancara Sumber ; Dokumentasi 2015

b. Observasi.

Mortis (1973) dalam Norman K. Denzin dan Y Yvonna S. Lincoln (2009) mendefinisikan mengenai observasi yaitu aktifitas mencatat suatu gejala dengan bantuan instrumeninstrumen dan merekamnya demi tujuan ilmiah atau tujuan lain. Metode ini tidak saja hanya mengumpulkan data visual, melainkan juga seluruh indera; dengan demikian observasi terdiri atas kumpulan kesan tentang dunia sekitar berdasarkan

semua kemampuan daya serap panca indera manusia. Observasi dilakukan secara khsusus pada arsitekturalnya baik fungsi, tata letak, ukuran, bentuk, maupun bahan bangunan, serta merekam keberadaan bangunan-bangunan baru yang berkembang di Kecamatan Donorojo. Observasi dilakukan langsung oleh peneliti dengan bantuan alat-alat khususnya kamera digital dan alat pencatatan, meteran, sketsa untuk mendokumentasikan arsitekturalnya.





Observasi di dalam bangunan



Pengukuran Komponen bangunan

Gambar 5. Kegiatan Observasi Sumber: dokumentasi, 2015

c. Penentuan obyek dan wilayah pengamatan

Untuk penentuan obyek dan wilayah penelitian, sesuai dengan metode Grounded adalah melalui dua tahapan. Pertama adalah melakukan grand tour di kecamatan Pacitan. Grand tour ini dilakukan untuk mengenali, memahami dan sekaligus menganalisis situasi dan kondisi lapangan secara umum. Setelah melalui proses grand tour tersebut barulah bisa ditentukan wilayah pengamatannya. Tahap kedua adalah dengan menggunakan metode Purposive Sampling yaitu menentukan wilayah pengamatan beserta

obyeknya berdasarkan indikator utama adalah lokasi (desa) yang masih terdapat banyak bangunan berarsitektur Jawa Pedesaan yang masih mumi (belum mengalami perubahan bentuk).

d. Catatan-catatan harian.

Catatan-catatan yang perlu ditelusur untuk didapatkan adalah catatan harian mengenai kegiatan-kegiatan sepanjang keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan hingga masuknya arsitektur Modern yang merubah keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan kini terjadi. Catatan ini diharapkan diperoleh dari masyarakat setempat baik yang masih tinggal maupun yang telah keluar dari wilayah Kecamatan Donorojo.

e. Dokumen-dokumen.

Dokumen yang diperlukan untuk mengeksplorasi arsitektur Jawa Pedesaan adalah dapat berupa surat Kepala Desa atau Camat maupun Dukuh yang berkaitan dengan bangunan-bangunan bergaya arsitektur Jawa Pedesaan hingga perubahan-perubahannya. Dokumen juga bisa didapat melalui koran, internet majalah baik diskriptif maupun gambar visual.

2. Teknik Analisis

Sesuai dengan tata kerja penelitian grounded maka analisis data berproses/berlangsung selama riset berlangsung dan dimulai dari pencarian data awal hingga akhir pengamatan. Proses analisis menggunakan prinsip dari Glasser (1969) yang berupa constant comparative. Menurut Glasser (1969), Strauss (2009) maupun Yulius Slamet (2006) proses analisis dimulai dari Coding (pelabelan), kategorisasi, dan penarikan kesimpulan.

Sesuai dengan tata kerja penelitian grounded maka analisis data berproses/berlangsung selama riset berlangsung dan dimulai dari pencarian data awal hingga akhir pengamatan. Proses analisis menggunakan prinsip dari Glasser (1969) yang berupa constant comparative. Menurut Glasser (1969), Strauss (2009) maupun Yulius Slamet (2006) proses analisis dimulai dari Coding (pelabelan), kategorisasi, dan penarikan kesimpulan.

a. Coding (pelabelan).

Coding atau pelabelan merupakan langkah awal dari analisis; ini dilakukan sesaat setelah data lapangan didapatkan. Strauss (2009), menjelaskan bahwa proses coding adalah dengan penguraian dan pengkonsepan yaitu memisah-misahkan amatan, kalimat, paragraf dan menamai insiden, ide atau peristiwa-peristiwa diskrit dengan sesuatu yang mewakili fenomena. Masing-masing fenomena tersebut kemudian diberi nama tertentu setelah melalui penelaahan dan pemaknaan yang mewakili pengertian dari fenomena atau data mentah. Hasil dari coding ini adalah akan didapatkan jumlah pelabelan fenomena yang pada umumnya relatif banyak sesuai dengan materi penelitiannya.

Kategorisasi.

Kategorisasi atau tema memiliki pengertian pengelompokan. Sesuai dengan prinsip constant comparative maka materi yang dikelompokkan adalah data-data dari fenomena yang telah diberi label nama tertentu. Pengelompokan didasarkan atas kesamaan-kesamaan yang saling berhubungan dari konsep yang telah diberi label sebelumnya. Oleh karenanya diperlukan proses membanding-bandingkan antara konsep yang satu dengan konsep yang lainnya agar dapat terjadi pengelompokan. Selanjutnya setelah terjadi pengelompokan maka kategori tersebut diberi nama tertentu sesuai dengan isi kelompoknya. Pemberian nama tersebut merupakan hasil dari suatu proses analisis yang mendalam yang didasarkan atas analisis terhadap arti dan maknanya di setiap kategori.

c. Memo (catatan kode).

Memo merupakan catatan-catatan ide analisis dari masing-masing kategori; dan akan berkembang menjadi catatan teoritik. Memo ini akan bermanfaat dalam menarik kesimpulan akhir dari penelitian.

d. Penarikan kesimpulan.

Penarikan kesimpulan dari penelitian ini dilakukan melalui proses kristalisasi dari berbagai kategori yang dilakukan secara saling silang antar kategori. Dengan keberadaan memo yang telah diperoleh dari masing-msing kategori maka penarikan kesimpulan dapat dilakukan dengan mudah.

Secara keseluruhan, metoda yang sudah dan akan dilakukan dalam penelitian ini dapat dilihat pada bagan berikut:



Gambar 6. Alur Analisis Data Penelitian

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

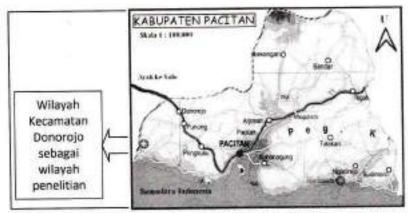
A. Hasil Penelitian.

Gambaran Umum Kecamatan Donorojo.

Secara administratif, kecamatan Donorojo merupakan bagian dari wilayah kabupaten Pacitan, propinsi Jawa Timur; merupakan satu dari dua belas kecamatan yang dimiliki oleh kabupaten Pacitan, Jawa Timur. Kecamatan Donorojo membawahi 12 desa yang terdiri dari_Desa Widoro, Desa Sawahan, Desa Kalak, Desa Sendang, Desa Klepu, Desa Gedompol, Desa Cemeng, Desa Gendaran, Desa Sukodono, Desa Sekar, Desa Donorojo, Desa Belah (Kecamatan Dalam Angka, 2014)

Secara geografis, letak kecamatan Donorojo berada diantara 8,06° - 8,23° Lintang Selatan dan 110,90° - 111,02° Bujur Timur dan menjadi bagian dari deretan pegunungan seribu yang membujur sepanjang pulau Jawa di sisi Selatan pulau Jawa. Sebagai wilayah dari pegunungan seribu maka kecamatan Donorojo memiliki wilayah yang berbukit dan memiliki wilayah pantai khususnya di wilayah Selatan.

Dari sisi luasan, kecamatan Donorojo memiliki luas 10.909,22 ha dan terletak diujung Barat kabupaten Pacitan yang berbatasan dengan Kabupaten Wonogiri, Jawa Tengah; di sebelah Utara berbatasan dengan Kabupaten Wonogiri, Jawa Tengah; sebelah Timur berbatasan dengan kecamatan Punung dan Pringkuku; dan sebelah Selatan berbatasan dengan Samodra Indonesia.



Gambar 7. Peta Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan, Jawa Timur Sumber : pacitankab.go.id, 2015

2. Kehidupan Sosial dan Budaya

Salah satu hasil karya budaya asli Kecamatan Donorojo yang menonjol dan fenomenal adalah berupa wayang beber. Wayang ini sejak mulanya berada di desa Gedompol, kecamatan Donorojo, kabupaten Pacitan. Saat ini wayang Beber telah diakui oleh Unesco sebagai karya warisan dunia. Karakteristik dari wayang beber sangat berbeda dari wayang-wayang yang sudah lama dikenal seperti wayang kulit, golek maupun wayang wong; wujud wayang beber berupa lukisan di atas kertas putih dengan panjang tertentu. Di kanan kiri kain diberi pegangan seperti tongkat sebagai pegangan. Dalam satu kain tergambar kisah/fragmen wayang tertentu, yang selanjutnya diceritakan oleh dalang. Secara keseluruhan jumlah wayang beber hanya terdiri dari beberapa kisah/fragmen yang tergambar pada kain. Menurut akun https://jawatimuran.wordpress.com. cerita wayang beber, terdiri dari enam gulung. Satu gulung berisi empat adegan yang disajikan satu persatu. Jadi dalam pertunjukan wayang beber Pacitan, gambar dalam gulungan disajikan seperempat demi seperempat.

Dari informasi yang yang diperoleh secara langsung dari Camat Donorojo yaitu Djoko Putro Utomo, S.Sos, M.Si terungkap bahwa dalang sebagai orang yang memainkan wayang Beber haruslah keturunan langsung dari dalang sebelumnya. Namun saat ini dijaman modern ini profesi dalang terakhir tidak langsung dari keturunannya namun dipegang oleh menantunya. Hal tersebut dikarenakan dalang terakhir yaitu mbah Sumardi tidak memiliki anak laki-laki.

Dari sejarahnya seperti diungkap oleh https://pacitanisti.wordpress.com, kelahiran wayang beber bermula dari Kerajaan majapahit yang dipimpin oleh raja Raden Jaka Susuruh yang bergelar Prabu Bratana. Pembuatan wayang beber pertamakali di kerajaan ini dittunjukkan dengan candrasengkala yaitu gunaning bhujangga sembahing dewa yang menunjukkan tahun saka 1283 (1361 M). Pada jaman pemerintahan Prabu Brawijaya (1378), bentuk wayang beber mengalami penyempurnaan khususnya dalam pewarnaannya dari warna hitam putih menjadi berwarna seperti yang dapat dilihat saat ini.

Keberadaan wayang beber di Kecamatan Donorojo, juga berasal dari Majapahit yaitu pemberian dari Raja Brawijaya kepada mbah Nolodermo karena mbah Nolodermo berhasil menyembuhkan puteri dari raja Brawijaya. Dengan pemberian wayan beber tersebut raja Brawijaya berharap agar mbah Nolodermo dapat hidup dari wayang beber tersebut secara turun temurun. Hingga kini menurut https://pacitanisti.wordpress.com, keturunan mbah Nolodermo telah sampai pada generasi ke 13 yang menjadi dalang wayang beber termasuk wayangnya.





Mng.Musyafiq Prasetyo sedang ndalang Wayang Beber cara Pacitan, memainkan Wayang Beber dari belakang beber. Sumber: http://jogianews.com



Pagelaran wayang Beber



Peralatan gamelan sebagai pendukung wayang Beber https://jawatimuran.wordpres s.com



Pertunjukan wayang beber oleh Gunakarya dari Gelaran, Gunung Kidul, di rumah Wahidin Sudirohusodo, untuk penelitian G.A.J. Hazeu, 1902. http://www.seribukata.com

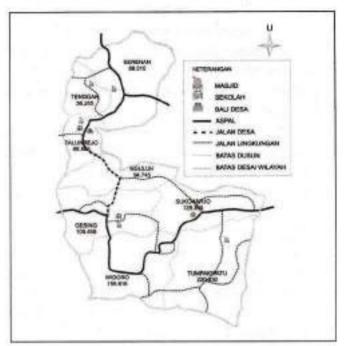
Gambar 8. Wayang Beber

Sumber: http://jogjanews.com , http://www.seribukata.com dan https:// jawatimuran.wordpress.com, 2015

- Karakteristik Arsitektur Jawa Pedesaan di Desa-desa di Kecamatan Donorojo.
 - a. Desa Widoro.
 - Administratif Desa Widoro.

Secara administratif, desa Widoro merupakan bagian dari pemerintahan kecamatan Donorojo, kabupaten Pacitan. Dari kota kecamatan Donorojo,

24 Tri Yuniastuti, Satrio Hasto Broto Wibowo Sukirman desa Widoro terletak di ujung Barat Daya Kecamatan Donorojo. Desa ini membawahi 8 dusun yaitu: 1) dusun Serenan; 2) dusun Tenggar; 3) dusun Talunrejo; 4) dusun Nguluh; 5) dusun Sukoharjo; 6) dusun Gesing; 7) dusun Widoro dan 8) adalah dusun Tumpakwatu.



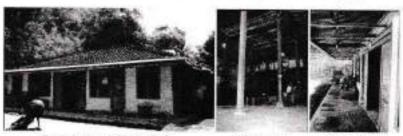
Gambar 9. Peta Desa Widoro Sumber: desa Widoro, Kecamatan Donorojo, 2015

Karakteristik arsititektur Jawa Pedesaan.

Berdasarkan observasi di desa Widoro, didapati 2 jenis arsitektur Jawa Pedesaan yaitu: 1) omah Joglo dan 2) omah Limasan. Berdasarkan penuturan informan khususnya untuk omah joglo di desa Widoro, jumlah omah joglo hanyalah satu buah dan berada di dusun Widoro. Rumah joglo ini telah mengalami perubahan terutama penggantian pada dinding luar dari gebyog menjadi batu bata. Penggantian dinding ini juga turut mengubah pola pintu dan jendela yang berpola modern. Sedangkan bagian dalam bangunan joglo tidak mengalami perubahan.

Omah Joglo di desa ini tidaklah berdiri sendiri namun didapati omah lain yang mendukung keberadaan omah joglo yaitu omah limasan di bagian belakang dan pawon dengan jenis kampung di sebelah kiri omah joglo. Fungsi utama omah joglo dalam hal ini adalah sebagai pendapa yaitu yang berfungsi untuk ruang pertemuan, ruang tamu, maupun kegiatan-kegiatan besar keluarga.

Karakteristik utama omah joglo ini adalah keberadaan empat saka guru dengan kelengkapannya yang berupa tumpangsari, peret dan dhadha wesi yang berada persis ditengah-tengah omah joglo. Empat saka guru tersebut mendukung atap di bagian atas dan atap di bagian bawah. Atap di bagian bawah, selain ditumpu oleh saka guru dan kelengkapannya, ditumpu juga oleh saka uger-uger yang berada di pinggir omah. Atas dasar itulah maka bila dilihat perwujudan omah joglo maka akan terbentuk kesatuan atap brunjung di bagian atas dengan atap di bawahnya yang mengelilingi brunjung. Di bawah atap akan terlihat keberadaan dinding dan pintu jendela sebagai penopang atap omah joglo.



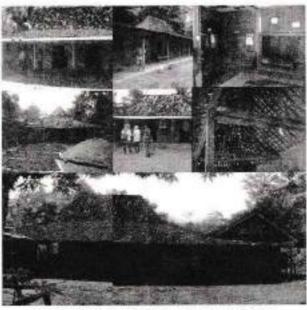
Tampak Depan Omah Joglo

Saka Guru

Teras depan

Gambar 10. Omah Joglo Sumber: Observasi, 2015 Untuk omah limasan di desa Widoro, berdasarkan observasi dan informasi dari informan diketahui bahwa keberadaan omah limasan mendominasi di desa ini. Dalam satu hunian, keberadaan omah limasan bisa berjumlah satu atau dua; baik berjumlah satu maupun dua maka kelengkapan omah limas adalah sama yaitu adanya pawon atau dapur yang terletak di bagian kiri omah limasan. Bila omah limasan berjumlah dua maka limasan yang di bagian depan berfungsi sebagai ruang pertemuan/ruang tamu dan di bagian belakang berfungsi sebagai ruang. Tetapi bila omah limasan berjumlah satu maka ruang pada omah limas tersebut akan terbagi menjadi ruang tamu dan ruang tidur.

Dari sisi perwujudannya, omah limasan akan terbentuk dan terlihat sebagai kesatuan antara atap limas dan saka uger-uger serta gebyog yang berada diantara saka uger-uger.



Gambar 11. Omah Limas di Desa Widoro Sumber: Observasi, 2015

b. Desa Gendaran.

Jumlah hunian.

Secara administratif, desa Gendaran membawahi enam dusun yaitu: 1) dusun Krajan; 2) dusun Waru; 3) dusun Tumpak; 4) dusun Ngantir; 5) dusun Turi Rejo; dan 6) dusun Duwet.

Berdasarkan hasil observasi lapangan, keseluruhan rumah tinggal di desa belah berjumlah 588 rumah; dari jumlah tersebut terdapat satu dusun yaitu dususn Ngantir yang tidak memiliki data jumlah rumah baru bergaya modern atau "bangunan" dan rumah bergaya Jawa pedesaan, dari data yang terkumpul maka diperoleh 147 adalah rumah dengan model lama yaitu menggunakan gaya arsitektur Jawa Pedesaan dan 357 rumah bergaya modern. Selengkapnya data jumlah rumah dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

Tabel 1: Komposisi Jumlah Rumah di Desa Gendaran

| No | Dusun | Jumlah Rumah Lama (buah) | Jumlah Rumah Baru (buah) | Jumlah Total (buah) |
|--------------|----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1 | Krajan | 59 | 190 | 249 |
| 2 | Waru | 36 | 50 | 86 |
| 2 | Tumpak | 12 | 31 | 43 |
| 4 | Ngantir | | | 84 |
| 4 5 6 | Turirejo | 34 | 51 | 85 |
| 6 | Duwet | 6 | 35 | 41 |
| Jumlah Total | | 147 | 357 | 588 |

Sumber: Observasi, 2015

Memperhatikan tabel di atas maka diketahui bahwa jumlah rumah baru dengan gaya "bangunan" lebih banyak daripada rumah lama bergaya Jawa pedesaan dengan perbandingan 25 % untuk bangunan lama dan 75% untuk bangunan baru. Karakteristik hunian Arsitektur Jawa Pedesaan di Desa Gendaran.

Untuk mengungkap karakteristik arsitektur Jawa Pedesaan di desa Gendaran akan diambil 1 kasus skala dusun. Dusun yang dipilih untuk dijadikan kasus adalah dusun Waru.

Dari hasil observasi secara empiris diketahui adanya tiga jenis arsitektur Jawa Pedesaan di desa Gendaran yaitu: 1) Joglo; 2) Limasan; dan 3) Kampung.

a) Omah Joglo

Khusus di dusun Waru, Desa Gendaran, jenis joglo hanya didapati satu buah saja. Joglo memiliki karakteristik utama dengan adanya empat saka guru (saka utama) yang berada di tengah bangunan. Saka guru ini menopang atap tengah (brunjung) dan atap di bawahnya; dan dilengkapi dengan tumpangsari yang menjadikan omah joglo tinggi dan dada wesi yang mengikat rangka saka guru. Bila dibandingkan dengan jenis rumah lainnya maka omah joglo ini biasanya memiliki ketinggian yang paling tinggi dan luas. Sebagai pembatas rumah joglo umumnya digunakan gebyog dari papan kayu yang dapat dilepas bila diperlukan.

Dari sisi kegunaan fungsi utama omah joglo adalah untuk pendapa yaitu rumah untuk menerima tamu. Dalam komposisi sebuah hunian Jawa, keberadaan omah joglo tidak dapat berdiri sendiri namun akan diikuti dengan omah limasan yang diletakkan di bagian belakang sebagai tempat hunian keluarga dan pawon dengan jenis omah kampung yang biasanya diletakkan di sisi kiri omah joglo dan limasan. Kelengkapan lainnya untuk omah joglo adalah adanya teras yang terletak di depan omah Joglo. Dilihat dari bahan baku pembuatan bangunan Joglo, secara keseluruhan terbuat dari bahan kayu. Kayu yang biasanya digunakan adalah kayu jati, nangka dan akasia. Kecuali genteng sebagai penutup atap dan lantai (dari floor atau tanah) seluruh komponen omah joglo digunakan kayu mulai dari saka, pengeret, pemanjang, dada wesi, suwunan, uger-uger, sendeng, usuk, gebyok hingga reng. Berikut ditunjukkan omah joglo di desa Gendaran.



Tampak depan (kiri) dan tampak samping kiri (kanan)



Interior omah jogio dengan elemen pokok empat saka guru

Gambar 12, Omah Joglo di Desa Gendaran Sumber: Dokumentasi, 2015

a) Omah Limasan

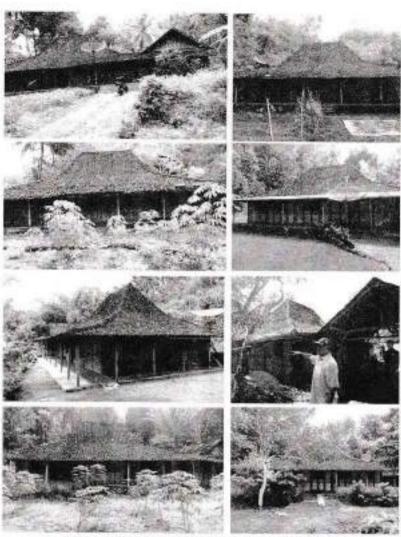
Di desa Gendaran, sebagian besar dari hunian yang berarsitektur Jawa Pedesaan adalah berjenis limasan. Dari hasil observasi dan wawancara, didapatkan bahwa ciri utama limasan adalah adanya keberadaan saka berjumlah 8. Saka ini berada di tengah bangunan, ditata berjajar dengan 4 saka di depan dan 4 saka di belakang saling berhadap-hadapan membentuk ruang empat persegi panjang yang dikelilingi saka 8. Dari saka 8 inilah akan menopang atap piramida terpancung di bagian atas dan di bagian bawah. Ujung atap di bagian bawah akan didukung oleh saka-saka yang disebut uger-uger yang berjumlah 16 mengelilingi omah limasan. Diantara saka uger-uger pada Omah limasan ini dipasang gebyok berbahan kayu yang berfungsi sebagai dinding pembatas antara omah njaba dan njero

Omah limasan sebagai omah utama biasanya akan didukung oleh teras dan pawon. Teras berada di bagian depan omah limasan biasanya terdapat teras dengan atap menyatu dengan atap utama limasan. Sedangkan pawon (dapur) dengan jenis kampung dengan perletakan memanjang arah depan belakang dan terletak di kiri omah limasan. Sebagai elemen dinding pada pawon juga digunakan gebyog seperti halnya omah limasan.

Elemen pendukung omah limasan lainnya yang penting adalah omah joglo. Biasanya omah joglo akan ditempatkan di bagian depan omah limasan dengan fungsi utama sebagai pendapa atau ruang tamu serta untuk pertemuan-pertemuan atau acara-acara besar keluarga; sedangkan omah limasan yang berada di belakang joglo berfungsi untuk kegiatan privat keluarga yatiu ruang tidur dan ruang keluarga. Dari hasil observasi, sangatlah sedikit sekali (terbatas) keberadaan Omah joglo sebagai elemen pendukung omah limasan di desa Gendaran; hal tersebut dikarenakan banyaknya kayu yang dibutuhkan dalam pembuatan omah joglo.

Sebagai omah limasan pokok yang teridir dari omah limaan, teras dan pawon maka bila dilihat dari sisi luar maka omah limasan tersebut akan tampak atap limasan (kesatuan kedua atap piramida terpancung) dibagian atas dan gebyog serta saka uger-uger di bagian bawah atap. Terlihat juga bahwa Omah limasan ini akan menyambung dengan pawon di kirinya; serta atap teras juga menyambung di bagian depan dengan pawon. Didapati juga di lapangan, dalam omah limasan ini adanya teras di bagian samping omah limasan dengan fungsi untuk menaruh hasil bumi dan berbagai alat pertanian.

Bila omah limasan dilengkapi dengan omah joglo, maka bila dilihat dari luar akan terlihat keberadaan joglo dengan pawon di sampingnya; sedangkan omah limasan akan tertutupi oleh omah joglo.



Gambar 13. Omah Limasan di desa Gendaran Sumber: Observasi Lapangan, 2015

a) Omah Kampung.

Berdasarkan observasi pada kasus omah kampung di dusun Waru, desa Gendaran, jenis omah kampung terdiri dari 5 jenis yaitu: 1) kampung pokok; kampung dara gepak (Ismunandar, 1993; Slamet DS, 1981/1982); 2) kampung srotongan (Slamet DS, 1981/1982); 3) kampung gajah ngombe (Ismunandar, 1993; Slamet DS, 1981/1982); dan 4) kombinasi dari ketiga jenis kampung.

Menurut para informan, omah kampung yang paling sederhana adalah kampung pokok. Omah kampung pokok ini biasanya digunakan untuk kandang sapi dengan ukuran yang relatif kecil. Berbeda dengan omah kampung untuk hunian, omah kampung untuk kandang, penyekat yang digunakan adalah bukan gebyok namun berupa balok-balok kayu besar ataupun bambu yang dipasang melintang. Para keluarga biasanya membuat kandang ini 1-2 kandang tergantung banyaknya sapi yang dimilikinya dan menempatkannya di samping rumah. Omah kampung untuk kandang ini biasanya didapati dua ruang; ruang pertama (ruang bawah) digunakan untuk sapi dan ruang atas digunakan untuk menyimpan makanan sapi (damen).



Gambar 14. Kandang Sumber: Observasi, 2015

Untuk omah kampung yang berfungsi untuk hunian, sebenarnya merupakan omah mula-mula (omah tuwa) sebelum seseorang memiliki omah limasan. Fungsi mula-mula adalah ganda yaitu untuk hunian dan pawon. Setelah seseorang memiliki omah limasan maka omah kampung tersebut menjadi satu kesatuan dengan omah limasan dengan fungsi utama sebagai pawon (dapur). Dalam perkembangannya omah kampung tersebut berdiri sendiri sebagai omah pokok tanpa adanya omah limasan.



Gambar 15. Omah Kampung di desa Gendaran Sumber: Observasi, 2015

 Rumah "bangunan" dan modernisasi rumah Jawa Pedesaan.

Dari hasil observasi di lapangan ditemukan banyak hunian dengan gaya arsitektur bukan Jawa Pedesaan namun bangunan baru yang oleh masyarakat disebut sebagai hunian bergaya "bangunan". Hingga saat ini, hunian model "bangunan" menjadi tren di masyarakat. Mereka menganggap bahwa hunian model "bangunan" adalah bangunan yang lebih baik daripada Jawa pedesaan. Faktor murah dalam pemeliharaan dan gengsi menjadi alasan kuat untuk mereka beralih dari hunian bergaya Jawa Pedesaan.

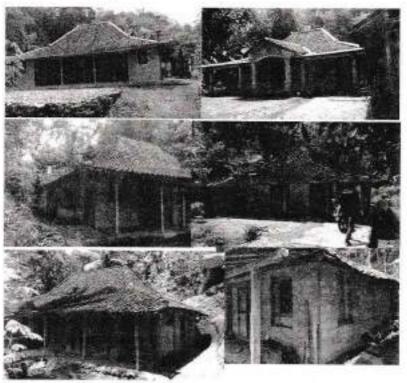
Model hunian "bangunan" pada umumnya berbentuk dasar atap limasan dan kampung dengan ukuran dan proporsi bebas, berbahan dinding dari batu bata ataupun batako serta elemen bangunan lain yang bersifat modern. Penggunaan warna bangunan yang cukup mencolok juga menjadi bagian dari model hunian "bangunan" ini.



Gambar 16. Hunian "bangunan" di desa Gendaran Sumber: Observasi, 2015

36 Tri Yuniastuti, Satrio Hasto Broto Wibowo Sukirman Di sisi lain didapati juga omah-omah Jawa Pedesaan yang berwajah baru dengan mengubah dinding penyekat dari gebyog menjadi dinding dari batu bata atau batako. Penggunaan dinding batu bata atau batako juga diikuti dengan penggunaan elemen-elemen modern seperti pintu, jendela modern dengan kaca sebagai pelengkapnya.

Bagi masyarakat yang mampu secara ekonomi, maka dindingnya biasanya diplester halus dan diberi warna yang cukup mencolok. Penggubahan juga terjadi dengan menambah ruang dengan bentukan baru yang digabung dengan bangunan pokok. Sebaliknya bagi masyarakat yang kurang mampu, maka penggantian gebyok menjadi dinding dilakukan dengan sederhana tanpa plesteran.



Gambar 17. Modernisasi Hunian Jawa Pedesaan Sumber: Observasi, 2015

B. Pembahasan.

1. Perwujudan Arsitektur.

a. Bentuk Arsitektur.

Berdasarkan hasil pengamatan di lapangan, arsitektural di wilayah Kecamatan Donorojo didominasi oleh bangunanbangunan dengan fungsi hunian, yang menyebar di desadesa di kecamatan ini; fungsi lain selain hunian walau dalam skala kecil didapati juga fungsi-fungsi seperti komersial, jasa, perdagangan dan lainnya terutama terletak di pusat kota Kecamatan. Untuk perwujudannya, didapati tiga jenis bentuk arsitektur yaitu joglo, limasan dan panjang. Dari penuturan informan, omah joglo digolongkan sebagai omah termuda, dan omah panjang sebagai rumah tertua. Penggolongan ini terungkap berdasarkan sejarah dan urutan dalam membangun rumah bagi masyarakat di wilayah ini. Dikatakan bahwa pertama kali rumah yang dibangun adalah rumah panjang dengan pola atap empyak setangkep dengan ukuran yang relatif kecil; pada mulanya walaupun rumah panjang ini berukuran kecil, namun fungsi sebagai hunian tetap berlangsung. Dalam perkembangannya hingga kini omah panjang ini kemudian menjadi pawon.

Keberadaan tiga bentuk arsitektur di kecamatan Donorojo seperti terungkap di atas, diketahui bahwa bentukbentuk arsitektur tersebut bukanlah asli karya dari wilayah ini namun merupakan sinkretisme dari berbagai wilayah seperti Daha Kediri, Majapahit, Demak, Cirebon dan Yogyakarta. Demikian diungkap oleh informan bapak Mislan.

"Jadi budaya sini itu sebenemya banyak dari Jogja. Cuma orang karena ekonomi sini larinya ke Wonogiri dan Solo. Makanya kalo saya bilang sini itu sinkritisme, atau gabunganlah itu makanya di sini tidak ada bentuk khusus. Awalnya daha kediri, kemudian ada Majapahit, Kemudian Demak yang menyerang majapahit.tentaranya kan sampai sini, makanya kenapa ada tangkluk itu ya, itu kan tentara demak dan orang orang

pelarian tadi. Lah itu faktanya sedangkan sejarah berpihak kepada yang sedang memerintah".

"Ada yang model Cirebonan itu yang rumahnya deket Bu Lurah setelah balai desa. *Ngidul* sedikit kan ada rumah limasan yang segitiga atasnya itu sangat sempit. Itu model Cirebonan".

Rumah Joglo.

Di desa-desa di Kecamatan Donorojo, keberadaan omah joglo sangatlah sedikit jika dibandingkan dengan omah limasan; bahkan dari hasil eksplorasi ditemukan bahwa di setiap dusun (pedukuhan) belum tentu didapati omah joglo. Kalaupun didapati rumah joglo maka dari penelusuran di lapangan dikeketahui bahwa rumah Joglo di wilayah ini kebanyakan tidak asli dibuat di wilayah ini namun didatangkan dari desa-desa tetangga. Demikian seperti diungkapkan oleh informan bapak Mislan berikut ini:

"Kemudian pengerjaan di sini itu memang kita ambil contoh yang masih ada joglo tadi itu sebenarnya beli. Jadi yang mulai dari nol itu tidak ada, karena karena tadi perkembangan tempat, bahan dil. Itu dua kali lipat untuk rumah yang biasa itu."

Dari beberapa informan dikemukakan bahwa sedikitnya keberadaan rumah joglo di wilayah Kecamatan Donorojo dikarenakan sangat mahal dalam pembangunannya karena banyak membutuhkan kayu dalam pembangunannya, sehingga hanya orang-orang mampu secara ekonomi, perangkat desa maupun masyarakat yang memiliki derajat sosial tinggi saja yang sanggup memilikinya. Demikian seperti diungkapkan oleh informan.

*Tempat sebenarnya yang menggunakan joglo baik ciri khasnya jogja- solo atau jatim paling barat itu ya. Itu adalah tempat jadi sebenarnya pemakaiaan joglo itu sebenarnya adalah orang-orangnya yang kinochek. Itu orang -orang yang dianggap drajat sosialnya lebih tinggi jadi gret sosialnya lebih tinggi. Ya mungkin perangkatlah." (informan bapak Mislan)

Dalam kesatuan rumah Jawa dalam satu keluarga atau dalam satu pekarangan, omah joglo memiliki fungsi sebagai ruang publik terutama untuk menerima tamu dan kegiatan-kegiatan keluarga yang bersifat umum. Jumlah omah joglo dalam kesatuan hunian rumah Jawa di Kecamatan Donorojo ini hanya berjumlah satu saja yang terletak di bagian terdepan.

Dari hasil empiris diketahui bahwa bila didapati joglo dalam kesatuan rumah Jawa, maka akan diikuti oleh omah limasan dan omah panjang. Omah limasan untuk fungsi privat (keluarga) dan omah panjang untuk fungsi pawon/dapur. Sebagai ruang publik (pendapa) maka omah joglo selalu ditempatkan di bagian terdepan...

Dari sisi eksterior, perwujudan omah Joglo terbentuk oleh adanya kesatuan antara atap di bagian atas dan gebyog beserta saka-saka di bawahnya. Pada bagian atap terdiri atas kesatuan dua bagian atap yaitu atap brunjung di bagian atas dan atap di bawahnya. Kedua atap menyambung membentuk kesatuan atap yang landai di bagian bawah hingga bertemu dengan dasar brunjung dan memuncak ke atas di bagian brunjung, seperti gunung yang semakin ke puncak semakin meruncing. Dilihat dari arah depan dan belakang maka atap di bagian puncak terlihat terpancung, sedangkan dari sisi samping kiri dan kanan terlihat meruncing. Bila dilihat dari sisi geometris maka atap joglo ini terbentuk oleh dua trapesium atau dua

piramida terpancung dengan ukuran besar di bagian bawah dan kecil di bagian brunjung.

Dari sisi interior, terlihat saka-saka yang menopang atap; di tengah-tengah terdapat saka guru berjumlah empat buah menopang atap brunjung. Di samping kiri dan kanan saka guru terdapat banyak saka yang berukuran lebih kecil dari saka guru menopang atap di bagian bawah brunjung. Saka-saka dengan perletakan yang teratur tersebut membentuk ruang tengah di atara saka guru dan ruang besar mengelilingi saka guru.

Khusus di atas saka guru didapati elemen-elemen saka guru yang berupa uleng (balok bersusun ke luar) dan dhadha besi yaitu balok yang melintang diantara blandar-blandar saka guru. Dari temuan di lapangan, di bagian kiri dan kanan dhadha besi terdapat yang ditutup menjadi plafon. Namun didapati juga yang tidak diberi plafon sehingga rangka atap brunjung terlihat dari bawah.

Karakteristik lainnya dari omah joglo ini adalah adanya emper (teras) yang mengelilingi bangunan kecuali sisi Timur. Keberadaan emper ini berfungsi sebagai ruang antara sebelum seseorang masuk ke ruang dalam omah joglo dan juga berfungsi sebagai teras untuk duduk-duduk terutama di bagian depan. Sedangkan emper di bagian samping kanan dan belakang banyak digunakan untuk penyimpanan barang-barang tertentu.



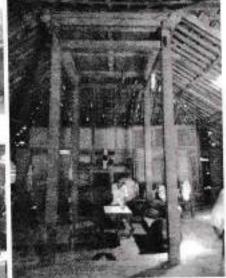
Wujud Omah Joglo

IInterior Omah Joglo dengan SakaGuru

Gambar 18. Rumah Joglo di Desa Sekar Sumber: Dokumentasi, 2014



Tampak Depan



Interior Omah Joglo

Gambar 19. Omah Joglo di Desa Gendaran (1) Sumber: Dokumentasi, 2015







Struktur Soko Guru + Tumpang sari

Gambar: Omah Joglo di Desa Gendaran (2) Sumber: Dokumentasi, 2015



Tampak Depan



Interior bangunan dengan saka gurunya



Gambar 20. Omah Joglo di Desa Widoro Sumber: Dokumentasi, 2015

2) Omah Limasan.

Menurut informan, istilah limasan muncul dijaman Belanda ketika penjajahan terjadi. Nama asli sebelum istilah limasan muncul adalah rumah kampung. Demikian seperti diunkap oleh informan bapak Mislan:

"Yang menyebut rumah limas itu jaman belanda. Jadi bentuk pokok di atas kan limas, kalu dulu namanya rumah kampung sebelum belanda datang"

Omah Limasan merupakan bentuk rumah hunian yang begitu mendominasi di desa-desa di kecamatan Donorojo, kabupaten Pacitan, Mendominasi dikarenakan merupakan bentuk dan jenis rumah yang paling banyak dipakai. Hal tersebut dikarenakan bahwa omah limasan merupakan rumah utama bagi masyarakat di kecamatan Donorojo ini. Yang dimaksudkan sebagai rumah utama dalam hal ini adalah bahwa di rumah limasan inilah seluruh fungsi utama hunian dalam sebuah keluarga terjadi kecuali memasak dan mandi yang memiliki bangunan rumah sendiri.

(a) Jumlah Omah Limasan.

Berdasarkan hasil eksplorasi di lapangan, sebuah keluarga dapat memiliki satu dan atau dua buah omah limasan. Baik satu atau dua omah limasan senantiasa didukung oleh adanya omah panjang yang berfungsi sebagai pawon serta adanya kamar mandi dan kandang kambing ataupun sapi. Bila omah Limasan berjumlah satu, maka seluruh fungsi hunian berada dalam rumah limasan; sehingga dalam omah limasan ini akan didapati ruang-ruang seperti ruang tidur dan ruang tamu.



Wajah depan omah Limasan



Interior omah limasan





Gambar 21. Omah Limasan Berjumlah Satu Sumber: Dokumentasi, 2015

Untuk omah limasan berjumlah dua maka kedua rumah tersebut berjejer secara urut dan menyambung depan belakang, Berdasarkan hasil empiris, omah limasan dibagian depan biasanya berfungsi sebagai ruang tamu dan omah limasan dibagian belakang berfungsi untuk kegiatan keluarga. Terdapat dua tipe omah limasan berjumlah dua; tipe pertama di tengah-tengah diantara kedua omah limasan selalu didapati kerun dan boma yang berfungsi sebagai penghubung kedua rumah tersebut, kerun dan boma sendiri memiliki spesifikasi garis-garis lengkung, dimana garis lengkung ini sama sekali tidak didapati pada elemen-elemen pendukung pada omah limasan di desa-desa di kecamatan Donorojo. Tipe kedua, tidak didapati kerun dan boma.



Bagian Depan Omah Limasan Jumlah Dua (omah limasan belakang tidak kelihatan)





Kerun dan boma sebagai penghubung Omah Limasan depan dan belakang Gambar 22. Omah Limasan Berjumlah Dua Tipe Satu Sumber: Dokumentasi, 2015

Limas Belakang berfungsi sebagai ruang keluarga



Limas depan Berfungsi sebagai pendapa (ruang tamu) / ruang depan

Limas depan

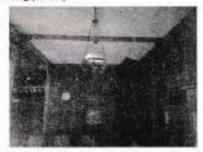


Limas belakang

Pertemuan omah limasan bagian depan (kiri) dan belakang (kanan)



Interior omah limasan bagian depan



Interior omah limasan bagian belakang

Gambar 23. Omah Limasan Berjumlah Dua Tipe Dua Sumber: Dokumentasi, 2015

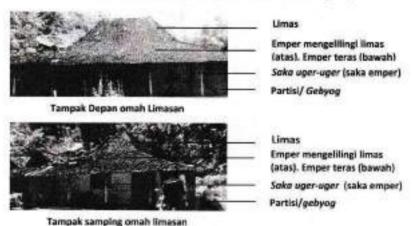
(b) Perwujudan Omah Limasan.

Dilihat dari hasil pengamatan, omah limasan baik jumlah satu ataupun dua memiliki bentuk perwujudan yang sama yang terbentuk oleh adanya kesatuan rangka bangunan yang dibalut oleh gebyog sebagai partisi bangunan dibagian bawah dan genteng sebagai penutup bangunan

di bagian atas. Rangka kayu pembentuk omah limasan terdiri dari 8 saka guru di tengah dan dikelilingi oleh 16 saka di pinggir. Bila omah limasan dilengkapi dengan emperan maka jumlah saka yang mengelilingi saka guru akan bertambah 5 buah menjadi 21 saka. Keseluruhan saka mulai dari saka guru-saka...dan saka emper memiliki ketinggian dan besaran yang berbeda yaitu semakin rendah dan semakin kecil kearah luar bangunan Di atas delapan saka akan tersusun rangka atap yang berbentuk .piramida terpancung dengan puncaknya (balok suwunan) memiliki tinggi tertentu. Saka 16, di atasnya akan tersusun rangka atap yang memiliki ketinggian lebih rendah dari atap yang terbentuk oleh saka 8; dan saka 5 akan mendukung atap emper yang memiliki ketinggian terendah dari keseluruhan atap omah limaasn.

Dari struktur pembentukan omah limasan tersebut yang terbentuk oleh saka guru berjumlah 8, saka ubengan 16 dan 5 saka uger-uger (saka emper), maka pada prinsipnya perwujudan omah limasan membentuk bentukan gabungan piramida terpancung di bagian tengah yang disebut limas, dan emper yang mengelilingi limas serta emper di bagian depan. Ketiganya tersusun bersambaungan menyatu, tinggi dibagian tengah dan semakin rendah di bagian depan. Selanjutnya bentukan dari rangka 8, 16 dan 5 dibalut dengan gebyog sebagai partisi /dinding dan sebagai pintu omah limasan bagian luar bangunan bagian bawah.

Dari keseluruhan pembentukan omah limasan, maka bila dilihat dari sisi perwujudan luar omah limasan maka akan terbentuk kesatuan atap limasemper dan emper teras di bagian atas dengan saka ubengan dan saka uger-uger (saka pada emper) serta gebyog sebagai partisi bangunan. Dari sisi depan bangunan akan terlihat posisi memanjang; termasuk limas yang juga memanjang. Di sisi samping akan terlihat pada posisi memendek; dan pada posisi memendek, bentuk atap akan terbentuk meruncing membentuk segitiga.

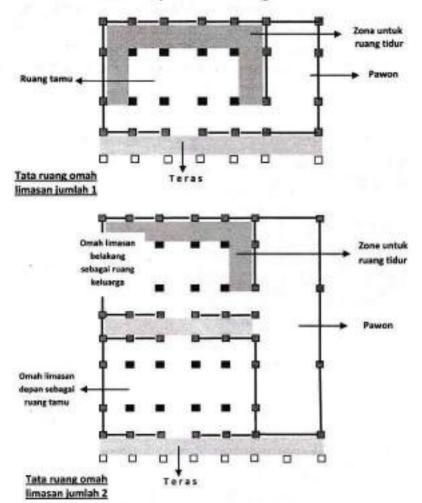


Gambar 24. Wujud Omah Limasan Sumber: Dokumentasi, 2015

(c) Tata ruang.

Untuk omah limasan berjumlah satu, keruangannya meliputi dua jenis ruang yaitu ruang tidur dan ruang tamu. Ruang tidur menempati ruangan yang dinaungi oleh atap emper bagian belakang, kiri dan kanan; di bagian depan bersama dengan ruangan yang dinaungi atap limas merupakan ruang tamu. Terkadang didapati pula teras yang terletak di bagian depan omah limasan baik limasan berjumlah satu ataupun dua. Kedua jenis omah limasan didukung oleh pawon yang umumnya berada di sebelah timur atau kanan omah limasan sebagai rumah utama. Khusus untuk omah limasan berjumlah dua terdapat

juga ruang antara yang terletak diantara omah limasah depan dan belakang.



Gambar 25. Skema Tata Ruang Omah Limasan Sumber : Analisis

(d) Ukuran.

Dari berbagai informasi dari informan, ukuran besar kecil rumah limasan memiliki proporsi ukuran yang berdasar pada ukuran pecak yaitu ukuran kaki dengan panjang kurang lebih 20-25 cm. "iki Iho kaki,kaki (pecak), namanya itu pecakan kaki. Pecakane sami mawon kanten panjang enten pecak niki enten selawe senti enten selangkung enten kaleh dasa enten tiga likur kan mboten sami, beda dengan kamu itu kalo temannya itu kan beda panjangnya. mesti mungkin itu 20 sana 23 atau 25 gak tau panjangnya,ini aslinya mana saja" (informan bapak Sokiman)

Yang menjadi standar dalam pecak ini adalah ukuran untuk penuwun atau nok. Jumlah pecak pada omah limasan rata-rata bervariasi mulai dari pecak 13, 14, 16, dan 17. Munculnya proporsi pecakan tersebut, menurut para informan terkait dengan ajaran Islam yang dibawa oleh wali songo. Dikatakan Informan bapak Misino bahwa pecak 14 memiliki pengertian bahwa 13 adalah rukun Islam dan 1 adalah Yang Maha Kuasa. Sedangkan pecak 17 adalah jumlah rokaat dalam sholat. Informan juga menambahkan penjelasannya mengenai pecak 14 dan 17. Dikatakan bahwa rukun islam ada 5, itu yang menyiarkan walisongo, jadi 14-9=5. Berarti rukun islam untuk orang adalah 5 dan 9 itu para wali. Sedangkan 17 adalah jumlah rokaat untuk sholat semalam. Didapati juga ukuran pecak yang berada di luar aturan pecak; dan hal tersebut biasanya omah limasan akan menjadi lebih besar. Demikian selengkapnya penuturan informan di bawah ini.

"jadi kalau arsitektur disini ada misi kejawennya yang sangat islami, nanti ada yang pecak itu sebenarnya 14 itu ada rukun solat. Itu lo tadi ada budaya yang misalnya penuwunnya ada 13 itu karena rukun islam, itukan pujangga itulah lucunya disitu. Tapi yang terjadi di masyarakat, dengan falsafah itu membuat damai kehidupan. Penuwunnya 14 pecak yang 13 ada

rukun islam yang 1 adalah yang maha kuasa dst." (informan bapak Sakino).

"ujungnya kalau dibestek itu namanya nok penuwunlah,itu pasti pakai telapak kaki dihitung sampai 17,ada yang 13 atau yang 14 gitu,tapi itu kaitannya dengan ajaran islam pada waktu walisongo,setelah saya kupas kupas pada ulamaulama itu,apa maksudnya rumah dibikin 17 telapak ? itu maksudnya kalo itu maknanya orang islam itu kalo ingin mendapat pengayoman dari Tuhan Yang Maha Esa,itu kan namanya pengayoman,itu harus menjalankan ibadah bagi orang islam kan 17 rakaat,ya kaitannya hanya itu tapi jaman dulu ga dijelaskan,kalau mau menjelaskan ora becik..." (informan bapak Misino)

"Bentangan dibikin 14 itu juga ada kaitan dengan jamannya wali songo,itu kan gitu 14 rukun islam itu kan ada 5 padahal kan jaman dulu rukun islam yang menyiarkan walisongo jadi 14 kurangi 9 kan ada 5 berarti kan rukune islam awak dewe ki 5 lha sing 9 itu para wali itu,pada karo awake dewe ki nek nurut ajaran e wali nindakke rukun islam dewe trus ditambahi penuwun sik 17 mau sedino sewengi ki sholat ping 17 rakaat gon penuwun gatuk mlebu ati." (informan bapak Misino)

Rumah panjang.

Seperti telah dikemukakan di depan bahwa omah panjang merupakan bagian dari keberadaan omah limasan maupun omah joglo yang berfungsi sebagai pawon atau dapur. Sebagai pawon, keberadaannya senantiasa berada di sisi kiri atau Timur rumah utama (limasan maupun joglo). Arah hadap omah panjang ini sesuai dengan arah hadap rumah utama. Bila rumah utama menghadap Selatan maka omah panjang juga menghadap Selatan. Panjang omah panjang ini menyesuaikan atau sama dengan panjang rumah utama. Bila rumah utama adalah omah limasan berjumlah satu maka panjang omah panjang juga sepanjang ukuran panjang rumah utama. Sedangkan bila omah limasan berjumlah 2 ataupun kombinasi joglo-limasan maka panjang omah panjang juga menyesuaikan (sama).





Bangunan sisi kanan dari omoh limoson dan omoh joglo adalah omoh ponjong yang berfungsi sebagai powon

Gambar 26. Omah Panjang Sumber: Dokumentasi, 2015

Dalam hasil observasi lapangan, diketahui juga bahwa omah panjang juga digunakan untuk kandang ternak baik sapi maupun kambing. Terdapat kandang ternak yang cukup besar dan panjang namun didapati pula kandang ternak yang relatif pendek namun memiliki jenis atap yang sama dengan omah panjang.

Dalam perkembangannya omah panjang tidak hanya digunakan untuk pawon maupun kandang saja namun juga untuk hunian. Omah panjang untuk hunian ini berupa satu masa bangunan panjang seperti halnya pawon. Namun demikian bila pawon tanpa penyekat ruangan (satu ruang besar) maka pada omah panjang untuk hunian banyak didapati penyekat ruang sebagai pembatas ruang hunian (ruang tamu, keluarga hingga dapur). Dari hasil observasi umumnya didapati teras yang terletak dibagian depan bangunan; dimana bagian depan bangunan adalah sisi bangunan yang pendek.





Wujud Omah Panjang Untuk Kandang Ternak





Wujud Omah Panjang Untuk Fungsi Hunian

Gambar 27. Omah Panjang dengan Fungsi Kandang dan Hunian Sumber: Dokumentasi. 2014-2015

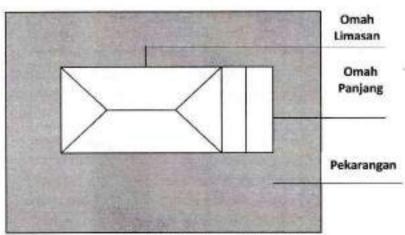
2. Komposisi Arsitektur.

Berdasarkan hasil eksplorasi baik melalui pengamatan maupun wawancara di lapangan, ditemukan bahwa dalam setiap hunian dalam masyarakat terdapat komposisi arsitektur yang terdiri dari satu rumah, dua rumah dan tiga rumah. Untuk kompoisisi satu rumah, umumnya berupa omah panjang berjumlah satu dengan keseluruhan kegiatatan hunian keluarga berada dalam satu rumah ini. Untuk dua rumah biasanya terdiri dari satu omah limasan dan satu omah panjang. Sedangkan untuk komposisi tiga rumah terdiri dari: 1) dua omah limasan dan satu omah panjang; 2) satu omah joglo-satu omah limasan

dan satu omah panjang. Keseluruhan komposisi arsitektur terebut didukung oleh adanya kandang ternak khususnya kambing dan kamar mandi. Kandang ternak umumnya terletak di bagian depan, samping kiri, atau belakang omah panjang.

a. Komposisi dua rumah.

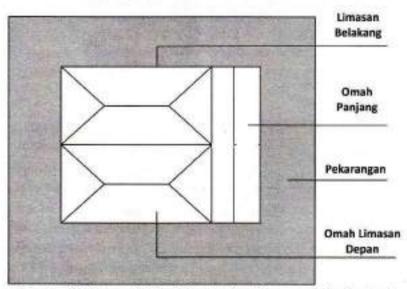
Untuk komposisi yang terdiri dari dua rumah, maka posisi keduanya bersandingan. Pada umumnya kedua rumah tersebut memiliki orientasi Selatan, sehingga komposisi perletakannya, omah limasan di sebelah kanan atau disebelah Barat omah Panjang dan omah Panjang di sebelah Kiri omah Limasan atau disebelah Timur omah Limasan. Di sini, omah Limasan berfungsi sebagai rumah utama yang mewadahi kegiatan privat dan publik; sedangkan omah panjang berfungsi sebagai pawon atau dapur.



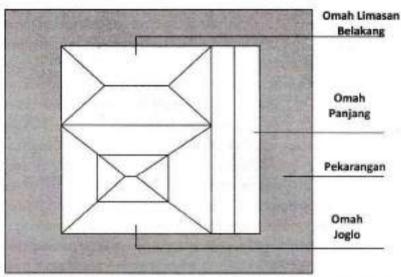
Gambar 28. Komposisi Dua Rumah Sumber: Dokumentasi, 2015

Komposisi tiga rumah.

Untuk hunian yang memiliki tiga rumah baik yang teridiri dari dua limasan dan omah panjang maupun satu joglo-satu limasan dan omah panjang memiliki komposisi yang sama. Dari sisi perletakannya secara substansif memilik prinsip yang sama dengan rumah-rumah dengan komposisi 2 rumah. Omah panjang selalu berada di bagian Timur (kanan rumah utama), sedangkan limasan maupun joglo juga selalu berada di sisi Barat (kiri) dari omah Panjang, Hanya saja untuk dua limasan ditata dengan urut depan belakang. Di bagian depan untuk fungsi publik dan belakang untuk fungsi privat. Demikian juga untuk komposisi joglo-limasan-pajang; omah joglo terletak di bagian depan sedangkan limasah berada di bagian belakang joglo. Fungsi keduanya sama dengan fungsi dua limasan; omah joglo untuk fungsi publik dan omah limasan untuk fungsi privat.



Gambar 29. Komposisi Tiga Rumah (dua limasan + satu Panjang) Sumber: Dokumentasi, 2015



Gambar 30. Komposisi Tiga Rumah (Joglo + Limasan + Panjang Sumber: Dokumentasi, 2015

Tradisi dalam Pembangunan rumah Jawa.

Menurut berbagai informan, diketahui bahwa dalam hal pembangunan rumah Jawa Pedesaan di wilayah Kecamatan Donorojo ini senantiasa didahului dengan upacara-upacara selamatan sebagai tradisi bagi masyarakat setempat. Beberapa upacara yang berhasil ditemukan dijelaskan di bawah ini.

Upacara natah penuwun.

Penuwun adalah balok nok yang terdapat di bagian teratas dari bangunan rumah hunian. Natah penuwun merupakan bagian dari rangkaian pembangunan pendirian rumah Jawa Pedesaan. Sebelum penuwun dipasang maka perlu diadakan upacara yang disebut natah penuwun. Natah penuwun dilakukan oleh satu orang tukang bangunan (arsitek rumah Jawa) yang telah memiliki "kekuatan" untuk melakukan pekerjaan tersebut. Seperti diungkapkan informan bapak Samsi bahwa untuk memperoleh kekuatan tersebut maka harus meguru atau berguru kepada tukang bangunan pendahulunya dengan melalui puasa. Setelah

mendapatkannya maka untuk selanjutnya Tukang bangunan Jawa tersebut akan selalu bertugas untuk melakukan *natah* penuwun.

Persyaratan penting dalam pembuatan natah penuwun ini adalah bahwa balok penuwun tidak boleh dilangkahi oleh perempuan. Oleh karenanya kebiasaan yang dilakukan oleh bapak Samsi sebagai tukang bangunan rumah Jawa adalah dengan memerintahkan kepada para perempuan yang membantu pembangunan rumah untuk tidak diperbolehkan keluar rumah diseputar pengerjaan pembangunan rumah. Hal tersebut dilakukan agar jangan sampai balok kayu penuwun terlangkahi oleh perempuan. Bila terlangkahi perempuan maka kayu tersebut akan batal digunakan dan harus diganti dengan kayu yang baru. beriktu seperti dituturkan oleh bapak Samsi.

"Kulo niku terus nyanjangi tiyang setri enten pawon: "wong wedok ora kena sriwetan liwat nggone wong nyambut gawe kayu. Nek kepengin opo to opo kongkono men ditandangi wong lanang. eman-eman kayune mengke nak nganti kelangkahan wong wedok, masiyo saka masyio ngaten mas pak ning nek dilangkhai dilalah niku sing nglangkahi niku tiyang setri".

Selain itu persyaratan penting lainnya adalah persyaratan khusus bagi tukang yang akan natah penuwun; sehari sebelum mengerjakan penuwun maka tukang penatah penuwun tidak diperbolehkan untuk bersetubuh dengan perempuan, Demikian seperti diungkapkan oleh bapak Samsi di bawah ini.

*Mung sirikane nek ajeng natah dinten niki, wau dalu mboten kenging awor wong wedok. sepindah. Cara golek ngelmu ngeten niku telasan. nggih. nggih mung sing disirik ngantos dugi mbenjing niku nak ajeng natah penging awor wong wedok, niku wau. kaleh dilangkahi mboten kenging". Persyaratan penting lainnya selain bagi tukang penatahnya, pemilik rumah juga dikenakan persyaratan secara khusus yaitu mandi/keramas dan berpakaian yang bersih. Selain itu persyaratan lainnya bagi pemilik rumah adalah harus menghadiri upacara dan pemilik rumah tidak diperkenankan menikah lebih dari sekali. Hal tersebut dimaksudkan agar pemilik rumah bisa hidup langgeng bersama pasangannya tidak mengalami perceraian atau menikah lagi. Demikian seperti dituturkan oleh informan ibu Sriyanti di bawah ini.

"Natah penuwun sebelum itu kalau minta tolong sama sesepuh atau orang tua paling ndak kita itu, yang mendirikan rumah itu harus mandi, keramas dulu. Pakai baju yang bersih, itu masih sakral. Harus diikuti yang seperti itu. Nanti kita bersama ambil itunya juga orang 2. Terus penuwun, sesuwun tidak boleh kalau kita itu nikah 2 kali, Janda ataupun duda, natah penuwun itu juga nggak boleh. Filosofinya biar yang punya rumah itu tidak mengalami yang seperti itu."

Selanjutnya setelah natah penuwun selesai dikerjakan maka kerangka bangunan segera didirikan; setelah berdiri maka pada penuwun diletakkan banyak uborampe atau barang-barang khusus yang merupakan bagian dari persyaratan dalam mendirikan bangunan rumah Jawa Pedesaan, barang-barang yang diletakkan pada penuwun diantaranya adalah bendera merah putih, emas, padi ulen, kelapa, kendi dan kembang setaman yang diwadahi dengan baskom. Demikian seperti disampaikan oleh informan ibu Sriyanti dari desa Sukodono.

"Itu Penuwun. Kalau di sini penuwun. Iya... itu masih. Itu sesuhunan, masih ada bendera merah putih, ada yang dikasih emas itu. Pari. Pari ulen sama kelapa itu masih.Itu dia tengahtengah masih ada merah-merahnya. Terus, itu kan masih ada kendi. Lah, itu kan buat natah penuwun, masih ada syarat yang masih ada di situ juga. Bunga sekar setaman dikasih baskom.

Kalau ndak baskom, kalau orang Jawa, njenengan kan pirso kalau yang dari gerabah".

 Tradisi gotong royong, bancaan dan mencari hari baik.

Seperti dituturkan oleh informan ibu Sriyanti, didapati juga tradisi gotong royong khususnya untuk pendirian rumah Jawa. Menurutnya tradisi gotong royong masih dilestarikan hingga saat ini.

Untuk tradisi bancaan hingga saat ini juga masih dilakukan oleh masyarakat di wilayah ini. Menurut informan bapak Sugiyarto dari desa, tradisi bancaan merupakan tradisi untuk selamatan atau syukuran. Tradisi ini biasa dilakukan pada saat memulai mendirikan rumah, Malam sebelumnya, warga diundang untuk berkumpul, dan lek-lekan (begadang tidak tidur sampadi jam tertentu) di tempat warga yang akan membangun rumah. Hidangan yang disajikan ketika bancaan berupa nasi yang digulung kecil-kecil dan pisang raja. Acara tersebtu dipimpin oleh sesepuh desa setempat. Bancaan juga dilakukan pada saat natah penuwun dengan mengundang warga yang biasanya para pria di lingkunagan terdekat. Menurut Ibu Sriyatin, bancaan yang berupa makanan berbentuk tumpeng yang teridiri dari tumpeng tulus, tumpeng kroyok dan berbagai tumpeng lainnya.

"Ada tumpeng tulus, ada tumpeng kroyok, ada tumpeng ini, ada tumpeng ini, gitu." (informan Ibu Sriyatin)

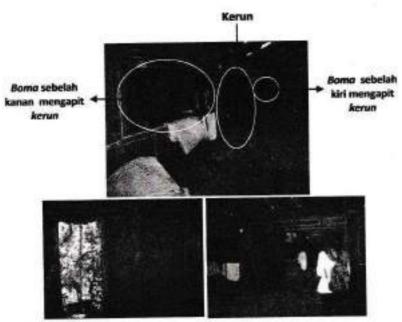
Tradisi penting lainnya selain gotong royong dan bancaan yang selalu dilakukan olah masyarakat di wilayah ini adalah dengan mencari hari yang baik, tepat dalam membangun rumah baru. Pencarian terhadap hari baik tersebut dilakukan oleh sesepuh desa setempat yang memang memiliki keahlian untuk hal tersebut. "Mbah Harun sendiri tokoh masyarakat atau sesepuh, mungkin kalau ada hal yang mistis kita gak tau, bisa minta tolong, tapi dengan syarat hati ikhlas dan percaya pada Yang di atas. Pak Harun hanya sebagai perantara saja. Masih ada. Masih ada maksute klenik, hari yang baik, tanggalnya baik, jamnya baik, bulannya baik. Itu masih." (informan Ibu Sriyatin)

4. Elemen Pendukung Hunian.

- a. Pintu dan Jendela.
 - Kerun dan Boma.

Salah satu karakteristik pendukung omah limasan adalah adanya elemen omah limasan yang disebut sebagai kerun dan boma. Menurut informan dan hasil observasi, kerun dan boma adalah pintu jendela yang berada di dalam rumah dan berfungsi sebagai penghubung antara omah limasan di bagian depan dengan omah limasan bagian belakang. Namun demikian, tidak semua rumah limasan memiliki kerun dan boma; didapati juga pintu penghubung dengan disain sebagai pintu biasa pada umumnya. Sebagai pintu, kerun tidak dilengkapai dengan daun pintu dan demikian juga dengan boma, sebagai sebuah jendela yang tidak juga dilengkapi daun jendela. Dalam peletakannya kerun diapit oleh boma di kanan dan kirinya. Kerun dan boma terletak di omah limasan depan bagian belakang pada deretan saka ubengan.

Sebagai pintu, kerun memiliki ukuran dan disain yang berbeda dengan pintu lainnya. Dari sisi ukuran kerun memiliki ukuran sebesar yaitu empat kali pintu gebyog, demikian juga dengan boma. Secara khusus bentuk dasar kerun dan boma adalah kotak dan dihiasi dengan lengkungan-lengkungan disisi kiri, kanan dan atas.



Kerun dengan lengkungan besar di bagian atas dan samping kiri-kanan

Kerun dan Bomo dengan lengkungan kecil di bagian atas dan samping kiri-kanan

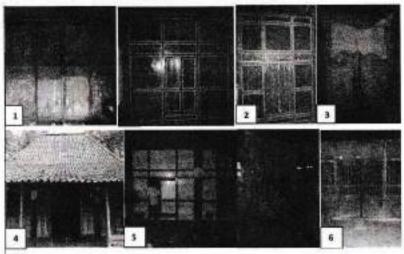
Gambar 31. Kerun dan Boma di Desa Widoro Sumber: Dokumentasi, 2015

2) Pintu dan jendela lainnya.

Ditemukan jenis pintu dan jendela di wilayah penelitian yang menggunakan corak kombinasi kerun dan boma. Salah satunya adalah ditemukan di desa Cemeng. Kerun dan boma yang sebenamya terpisah, namun dalam disain bentuknya dijadikan satu. Pintu lainnya adalah berupa pintu dengan bentuk persegi panjang (kotak) mengikuti pola gebyog yang juga kotak-kotak dengan panil. Didapati juga kombinasi pintu panil dengan jendela jeruji; dan pintu panil dengan kaca. Untuk pintu dengan kaca diduga merupakan bentuk baru yang dikembangkan oleh masyarakat. Umumnya pintu-pintu kotak ini memiliki daun pintu dobel; namun begitu didapati juga pintu

model ini yang tidak memiliki daun pintu namun hanya dipasang tirai yang berfungsi sebagai daun pintu.

Bentuk pintu lainnya yang berhasil ditemukan adalah pintu panil sorong. Menurut informan, pintu sorong ini merupakan pintu yang sudah lama ada dalam bangunan rumah Jawa di kecamatan Donorojo, Pacitan. Pintu sorong ini berpola panil seperti gebyog. Perletakan pintu sorong ini diperuntukkan untuk ruang dalam rumah seperti ruang tidur.

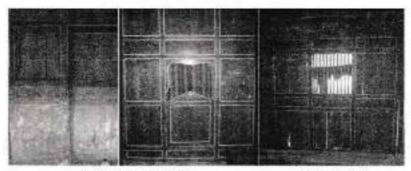


Keterangan:

- 1 : Pintu gebyog (pintu panil); 2 : Pintu dengan tirai; 3: Pintu Kombinasi Karun dan boma;
- 4: Pintu Panil kombinasi kaca; 5 : Pintu sorong; 6: Pintu panil kombinasi jeruji

Gambar 32. Pintu Sumber: Dokumentasi 2014-2015

Untuk jendela, terdapat dua jenis jendela di wilayah penelitian. Pertama adalah jendela kotak dengan jeruji kayu sebagai isian jendela tanpa daun jendela; ukuran jendela menggunakan ukuran modul gebyog. Jenis kedua adalah jendela dengan ukuran modul gebyog namun berbentuk kombinasi kotak dan lengkungan. Bentuk kotak menjadi dasarnya (di bagian bawah) sedangkan lengkungan berada di bagian atas jendela. Lengkungan pada jendela diperkirakan berasal dari lengkungan pada kerun.



Jendela dengan pola kerun

Jendela jeruji

Gambar 33. Jendela Sumber: Dokumentasi, 2014

3) Gebyog.

Berdasarkan eksplorasi di lapangan, terungkap bahwa gebyog merupakan salah satu elemen sangat penting dalam omah limasan. Secara substansif, keberadaan gebyog hanya didapati di omah limasan dengan fungsi utama sebagai partisi atau dinding bagi omah limasan. Untuk omah limasan yang masih utuh keberadaannya maka keseluruhan dinding baik dinding luar maupun dalam, selalu digunakan elemen gebyog. Untuk gebyok bagian luar, berfungsi sebagai pembatas dalam rumah dengan luar rumah; sedangkan gebyog di bagian dalam berfungsi sebagai pembatas atau penyekat ruang tidur maupun pawon.

Dari sisi penempatannya, gebyog ditempatkan diantara saka-saka. Untuk gebyok bagian luar maka penempatannya diletakkan diantara saka-saka ubengan; sedangkan di bagian dalam rumah, gebyog diletakkan di antara saka-saka utama.

Gebyog yang berbentuk dasar persegi panjang pada dasarrnya seperti pintu panil dengan kombinasi ram dan panil yang digabung-gabungkan menjadi partisi membentuk kotak-kotak panil. Pada umumnya gebyog dilengkapi dengan pintu dan jendela. Kelengkapan pintu memiliki bentuk yang sama dengan gebyog yaitu berupa panil dengan bahan utama kayu. Sedangkan jendela umumnya berbentuk persegi panjang dengan jeruji-jeruji kayu sebagai pengisi jendela.

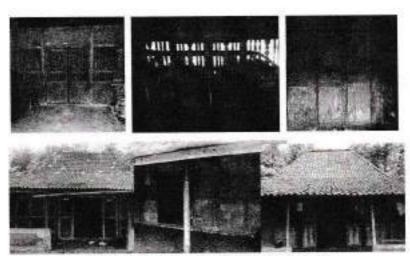
Dari sisi pewarnaan, terungkap bahwa pada rumah limasan yang masih utuh (asli) rata-rata digunakan warna asli kayu (tidak dicat), sehingga semakin lama maka warnanya akan menjadi semakin tua (coklat tua). Namun demikian didapati pula gebyog yang telah dicat dengan warna-warna sesuai selera pemilik rumah.

Secara struktural, pemasangan gebyog bersifat bongkar-pasang; artinya adalah bahwa gebyog dapat dengan mudah untuk dipasang dan dilepas sesuai dengan situasi dan kondisi yang dibutuhkan, untuk pemasangannyaa dilakukan dengan menggapit gebyog dengan kayu ukuran reng dimana ujung reng dipakukan ke blandar, dan ujung lain digapitkan pada gebyog. Untuk acara-acara besar seringkali gebyo-gebyog dilepas dan dipasang kembali setelah acara tersebut selesai.

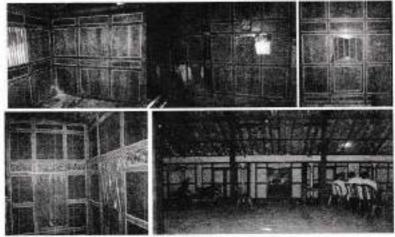




Gambar 34. Gebyog di Bagian Belakang Rumah Sumber: Dokumentasi, 2014



Gambar 35. Gebyog Bagian Depan Rumah Sumber: Dokumentasi, 2014



Gambar 36. Gebyog Di Bagian Dalam Rumah Sumber: Dokumentasi, 2014

4) Dudukan lampu.

Di dapati dudukan lampu untuk penerangan dalam rumah terutama di malam hari. Keberadaan dudukan lampu ini berguna untuk meletakkan lampu penerangan dikala di wilayah ini belum teraliri listrik. Dudukan lampu ini berbentuk ukiran dan ditempatkan pada saka rumah. Walaupun sudah tidak digunakan lagi, dudukan lampu ini masih terlihat terpasang di rumah-rumah warga; sekaligus untuk berjaga-jaga bila lampu listrik padam.





Gambar 37. Dudukan Lampu Sumber: Dokumentasi, 2014-2015

Perkembangan Arsitektur.

Dari hasil eksplorasi secara empiris di lapangan di wilayah kecamatan Donorojo ini, terlihat bahwa perkembangan arsitektur Jawa Pedesaan mulai mengalami stagnasi. Saat ini sudah tidak didapati lagi pembangunan baru untuk hunian-hunian bergaya Jawa Pedesaan. Hingga saat ini hunian-hunian baru di kecamatan Donorojo hampir semuanya bergaya baru; mereka menyebutnya sebagai gaya "bangunan". Model "bangunan" ini tergolong bangunan modern yang didominasi oleh penggunaan unsur dinding batu bata, beton dan kaca dengan bentuk arsitektural yang bebas yang sama sekali tidak lagi terikat dengan konsepsi arstektur Jawa Pedesaan.

Hunian-hunian baru dengan gaya "bangunan" keberadaannya berpusat di kota kecamatan Donorojo; sedangkan untuk di desa-desa keberadaan hunian baru bergaya "bangunan" menyebar ke berbagai penjuru desa dan dihampir setiap desa di kecamatan Donorojo, telah banyak didapati bangunan-bangunan hunian baru.

Untuk hunian yang masih berciri Jawa Pedesaan, walaupun masih banyak dijumpai namun saat ini mulai terjadi berbagai perubahan baik dari tataran fisik arsitektural maupun tataran absrak (pandangan masyarkat). Pada tataran fisik arsitektural, perubahan yang terjadi dapat digolongkan menjadi dua bentuk perubahan yaitu adanya penggantian dan penghilangan. Penggantian yang dimaksud dalam hal ini adalah adanya penggantian pada elemen-elemen bangunan dalam arsitektur Jawa Pedesaan menjadi elemen baru baik dari sisi bahan maupun bentuknya. Pada kategori tersebut, elemen-elemen yang banyak tergantikan adalah penutup atap dan partisi luar bangunan. Pada bagian elemen pentutup atap umumnya terjadi penggantian dari genteng tanah liat menjadi asbes gelombang. Penggantian ini tidak untuk keseluruhan genteng namun rata-rata hanya terjadi di teras rumah. Pada partisi luar bangunan, umumnya dirubah dari gebyok berbahan kayu menjadi dinding tembok batu bata; dan didapati juga penambahan pagar teras dari batu bata dimana sebelumnya tanpa partisi. Mengenai perubahan bangunan dalam bentuk penghilangan, umumnya dilakukan dengan cara menjual bangunan-bangunan tersebut kepada agen-agen jual beli rumah tradisional. Setelah bangunan tersebut dijual selanjutnya ditempat itu diganti dengan bangunan baru model "bangunan".

Untuk perubahan arsitektur Jawa Pedesaan pada tataran abstrak (pandangan masyarakat) hingga saat ini memang telah terjadi pergeseran-pergeseran. Pergeseran tersebut terletak pada pemikiran masyarakat bahwa hunian yang baik bagi mereka adalah hunian model "bangunan" bukan lagi hunian tradisional. Bangunan-bangunan model tradisional dianggapnya telah ketinggalan jaman. Walaupun masih didapati pandangan yang masih kuat terhadap arsitektur Jawa Pedesaan namun hal itu sangatlah minim jumlahnya. Akibatnya tidak saja terjadi berbagai perubahan yang telah diurai di atas, namun juga banyaknya para Arsitek Jawa (tukang bangunan) yang menganggur karena tidak ada lagi pekerjaan pembangunan bangunan hunian Jawa Pedesaan.

Memperhatikan perkembangan arsitektur Jawa Pedesaan

di kecamatan Donorojo ini menunjukkana bahwa pembangunan bangunan-bangunan baru bergaya "bangunan" dan perubahan rumah-rumah bergaya Jawa Pedesaan kearah modern serta penghilangan dengan cara menjual hingga merobohkan rumahrumah Jawa Pedesaan akan terus berlangsung tak terkendali.

Selain karena merebaknya tren rumah "bangunan" yang dianggap lebih bergengsi serta nilai tinggi bangunan Jawa Pedesaan yang belum dianggap bernilai oleh masyarakat maupun stakeholder di Pedesaan, Kecamatan, Kabupaten hingga propinsi menjadikan bangunan-bangunan baru bergaya "bangunan" berkembang dan sebaliknya terjadi kemandegan dan menghilangnya arsitektur bangunan bergaya Jawa Pedesaan di kecamatan Donorojo. Akibatnya, identitas lokalitas Pedesaan yang diwakili oleh arsitektur Jawa Pedesaan secara pasti mulai terkikis dan tergantikan oleh identitas modernitas. Artinya adalah bahwa identitas yang terbangun di desa-desa di Kecamatan Donorojo ini, menjadi sama dengan identitas desa-desa lain baik di Kecamatan Donorojo maupun desa-desa di seluruh Indonesia yang berjiwa modern.

Kondisi demikian jelas akan merugikan desa-desa di Kecamatan Donorojo; lokalitas dengan nilai-nilainya (local wisdom) khususnya dalam arsitektur Jawa Pedesaan yang semestinya dapat menjadi garda depan dalam globalisasi (mengglobalkan local wisdom (arstiektur Jawa Pedesaan) akan terpupus.

Lalu bagaimanakah seharusnya? Seperti dalam studi ini, maka tindakan yang harus dilakukan adalah dengan mengembalikan local wisdom khususnya arsitektur Jawa pedesaan Kecamatan Donorojo. Cara yang harus ditempuh adalah dengan: 1) menyadarkan masyarakat akan pentingnya keberadaan arsitektur Jawa pedesaan; 2) menghidupkan kecintaan terhadap arsitektur Jawa Pedesaan; dan 3) mengembalikan arsitektur Jawa Pedesaan menjadi kekuatan dan identitas setempat. Nah alat yang dapat digunakan untuk mewujudkan hal tersebut adalah dengan membuat regulasi mengenai peraturan desa mengenai

arsitektur Jawa pedesaan.





Penggantian elemen asli arsitektur Jawa Pedesaan pada penutup atap emper (teras) dari genteng menjadi asbes gelombang





Penggantian elemen asli arsitektur Jawa Pedesaan dari gebyok menjadi dinding batu bata







Hunian baru model "bangunan" yang didambakan sebagian besar masyarakat Gambar 38. Bangunan Hunian Baru Model "Bangunan" Sumber: Dokumentasi, 2014-2015

Tri Yuniastuti, 70 Satrio Hasto Broto Wibowo Sukirman

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian, kesimpulan yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut:

- Telah berhasil ditemukan karakteristik (pra konsep) arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan.
- Karakteristik utama arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo adalah berupa omah Limasan, Joglo dan Panjung dengan komposisi pecak 5 untuk Joglo, pecak 14 dan 17 untuk omah limasan. Dari ketiga jenis karakteristik tersebut, semuanya menggunakan bahan kayu untuk konstruksi dan strukturnya serta gebyok kayu untuk partisinya.
- Karakteristik pelengkap interior didapati kerun dan boma yang berfungsi sebagai gerbang untuk masuk ke omah limasan yang kedua.
- Banyak didapati juga bangunan-bangunan baru yang bergaya modern. Oleh karenanya didapati juga terjadinya penghilangan omah-omah Jawa Pedesaan baik karena dijual maupun dirubah menjadi baru.

B. SARAN

Untuk mencegah kepunahan arsitektur jawa pedesaan yang ada di Kecamatan Donorojo khususnya dan Kabupaten Pacitan pada umumnya, maka sangat diperlukan upaya pelestarian dengan berbagai cara, antara lain:

- Sosialisasi kepada masyarakat tentang makna filosofi, aturan, pola tata ruang, tata cara pembangunan dan kekuatan konstruksi arsitektur jawa pedesaan sebagai warisan budaya nenek moyang secara turun-temurun.
- 2. Perlu dirumuskan panduan konsep rancangan bangunan

- baru yang tidak meninggalkan karakter bangunan tradisional Jawa Pedesaan disesuaikan dengan fungsi yang baru.
- Perlu adanya penghargaan terhadap pemilik bangunan dan insentif pemeliharaan terhadap arsitektur Jawa Pedesaan yang masih asli yang terdapat di Wilayah Kabupaten Pacitan.
- Perlu adanya pelestarian arsitektur Jawa Pedesaan di kecamatan Donorojo yang masih asli sebagai aset wisata budaya dengan mengalihkan fungsi sebagai Homestay atau Rumah Budaya untuk memeperkuat fasilitas wisata yang ada di Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan.
- Perlu adanya peraturan desa tentang bangunan baru berkarakter tradisional jawa khas Pacitan sebagai acuan pembangunan baru.

Untuk merumuskan konsep menuju bangunan baru berkarakter dan upaya pelestarian arsitektur jawa pedesaan di Kecamatan Donorojo kabupaten Pacitan, diperlukan **penelitian** lanjutan yang menkaji secara mendalam terhadap hasil temuan penelitian pada tahap ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Anthony J. Catanese dan James Snyder, 1989, Pengantar Perencanaan Kota.
- Arya Ronald, 2002, Rumah Jawa Sebagai Aktualisasi Budaya Jawa, Jurnal Kabanaran, Volume 2, Retno Aji Mataram Press-Percetakan AdiCitra, Yogyakarta
- Barney G. Glaser dan Anselm L. Strauss, 1969, The Discovery of Grounded Theory, Strategies for Qualitative Research, Aldine Publishing Company, Chicago.
- Eko Budiharjo, Prof.,Ir.,MSc., 1997, Jati Diri Arsitektur Indonesia, Penerbit PT. Alumni, Bandung.
- HJ Wibowo, Gatut Murniatmo, Sukirman Dh, 1986/1987, Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta, Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- John W. Chreswell, 1998, Qualitative Inquiry and Research Design Choosing Among Five Tradition, Sage Publications, London-New Delhi.
- Noeng Muhadjir, 2000, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi IV, Rake Sarasin, Yogyakarta.
- Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln, 2009, Handbook of Qualitative Research, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Tri Yuniastuti dan Satrio HB Wibowo, 2008, Perubahan Bentuk Bangunan Tradisional Jawa "Bangsal Alit Kilen" Pada Dalem Mangkubumen Yogyakarta, Jurnal Ilmiah Padma Sri Kresnha Volume 1 No. 11, Yogyakarta
- Yvonna S. Lincoln & Egon G. Guba, 1985, Naturalistic Inquiry, Sage Publications, London-New Delhi.
- Yulianto Sumalyo, 1997, Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX, Gadjah Mada University Press.
- Undang-undang No 10 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya

Rumah Tradisional Jawa:

Pacitan

PENELITIAN mengenai kajian arsitektur rumah Jawa pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan, Provinsi Jawa Timur sebagai dasar pembuatan peraturan desa tentang pelestarian dan pengembangan disain bangunan baru, secara substantif dilandasi oleh adanya dua fenomena. Fenomena pertoma adalah adanya habitat arsitektur Jawa Pedesaan di Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan yang masih murni dan banyak yang masuk dalam kategori cagar budaya. Fenomena kedua adalah adanya perubahan-perubahan bentuk pada arsitektur Jawa Pedesaan yang berubah menjadi bergaya arsitektur Modern. Perubahan itu sendiri terdiri dari perubahan sebagian dan total. Fenomena ketiga adalah terjadinya perubahan pada tataran ideal yaitu mulai berubahnya pola pikir masyarakat setempat mengenai arsitektur Jawa Pedesaan; mereka menganggap bahwa arsitektur Jawa Pedesaan telah kuno dan ketinggalan zaman.

Akibat dari terjadinya perubahan-perubahan baik secara empiris maupun ideal, maka dalam jangka panjang akan menyebabkan hilangnya arsitektur Jawa Pedesaan Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan sebagai karya lokalitas budaya bangsa. Menindaklanjuti kondisi demikian, maka diperlukan tindakan penyelamatan keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan yang berupa pelestarian dan sekaligus pengembangan terhadap arsitektur Jawa Pedesaan yang nantinya dituangkan dalam bentuk peraturan desa. Metode yang digunakan adalah metode grounded (khususnya pada tahun pertama); metode ini menekankan pada eksplorasi lapangan. Hasil dari penggunaan metode ini adalah berupa dokumentasi karakteristik arsitektur Jawa Pedesaan yang masih murni (belum berubah).

Selanjutnya dengan terdokumentasikannya arsitektur Jawa Pedesaan tersebut maka pada tahun kedua, hal tersebut dianalisis untuk mendapatkan bangunan-bangunan berarsitektur Jawa Pedesaan yang layak untuk dipertahankan (dilestarikan), pemilihan dan pemilahan unsur-unsur arsitektur yang dapat digunakan untuk pengembangan bagi bangunan-bangunan baru di wilayah Kecamatan Donoharjo; serta untuk penataan (zonasi) terhadap bangunan-bangunan berarsitektur Jawa Pedesaan dan Modern agar keduanya dapat saling berinteraksi.

Pada tahap terakhir (tahun ketiga) dilakukan penulisan rancangan peraturan desa yang didasarkan atas hasil dari tahap sebelumnya. Diharapkan dengan penelitian ini, keberadaan arsitektur Jawa Pedesaan sebagai karya lokalitas budaya bangsa akan lestari dan berguna bagi pengembangan bangunan baru sehigga keduanya dapat saling berinteraksi membentuk jati diri Kecamatan Donoharjo, Kabupaten Pacitan, Provinsi Jawa Timur. ***





LEMBAR

HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW

KARYA ILMIAH: BUKU

Judul Karya Ilmiah : Rumah Tradisional Jawa: Pacitan Nama Penulis : Tri Yuniastuti; Satrio Hasto Broto Wibowo; Sukirman Jumlah penulis : 3 (tiga) Orang Status pengusul : Penulis kedua Identitas Jurnal Ilmiah : a. Nama buku : Rumah Tradisional Jawa Pacitan b. Nomor P-ISSN c. Nomor E-ISSN d. Nomor ISBIN : 978-602-1546-54-3 d. Volume, Nomor, Bulan, Tahun : -/-/-2016 e. Penerbit : Lintang Pustaka Utama f. DOI Artikel (jika ada) g. Alamat Web Buku Url Website : www.lintangpustakautama.com Url Dokumen Kategori Publikasi Buku Buku Monograf (beri v pada kategori yang tepat) Buku Ajar Buku Umum Hasil Penilaian Peer Review:

| | | Nilai N | Maksimal Pro | siding | | |
|--------------------------|---|----------|--------------|--------|----------------------------|--|
| Komponen Yang Dinilai | | Monograf | Ajar | Umum | Nilai Akhir Yang Diperoleh | |
| | | v | | | | |
| a. Kele (10% | ngkapan unsur isi buku 6) | 2 | | | 2 | |
| | ng lingkup dan kedalaman bahasan (30%) | 6 | | | 6 | |
| | ukupan dan kemutahiran /informasi dan metodologi 6) | 6 | | | 5.5 | |
| | engkapan unsur dan kualitas erbit (30%) | 6 | | | 4.5 | |
| Tota | al = (100%) | 20 | | | 18 | |
| Nilai | i Pengusul | 4 | | | 3.6 | |

Komentar/Catatan Artikel oleh Reviewer 1:

- 1. Tentang kelengkapan dan kesesuaian unsur: sistematika sudah lengkap dan sesuai dengan ketentuan penelitian, namun kesimpulan masih berupa identifikasi saja. Untuk sebuah buku sebaiknya ada pembahasan bersifat 'why' mencari tahu mengapa bentuk rumah Jawa di Pacitan seperti yang ditemui
- 2. Tentang ruang lingkup dan kedalaman pembahasan : pembahasan sudah cukup mendalam
- 3. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi : data cukup mutakhir dan metodologi penelitian sesuai tujuan penelitian
- 4. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit : kualitas pustaka sudah baik, namun untuk sebuah buku, pustaka yang diacu masih kurang
- 5. Indikasi Plagiasi:
- 6. Kesesuaian Bidang Ilmu : sesuai

Surakarta, 23 Februari 2021

Reviewer 1

Nama / : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST.,MT.

NPP/NIDN : 720/0612056801

JAFA : Lektor

Unit kerja : Universitas Muhammadiyah Surakarta

Program studi: Arsitektur

LEMBAR

HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW

KARYA ILMIAH: BUKU

| Komponen Yang | Monograf | Ajar | Umum | Nilai Akhir Vang Din | | |
|---|----------------------|------------------|-----------|-----------------------------------|--|--|
| | Nilai M | | | | | |
| Hasil Penilaian Peer Review: | | | | | | |
| | Buku Un | num | | | | |
| (beri v pada kategori yang tepat) Buku Ajar | | | | | | |
| Kategori Publikasi Buku | V Buku Mo | onograf | | | | |
| | Url Doku | men :- | | | | |
| | Url Webs | kautama.com | | | | |
| | g. Alamat Web B | | : | | | |
| | f. DOI Artikel (ji | ka ada) | : - | ustaka Otama | | |
| | d. Volume,Nomo | i, Bulan, i anun | | ustaka Utama | | |
| | d. Nomor ISBIN | r Dulan Tahun | | : 978-602-1546-54-3 : -/-/2016 | | |
| | c. Nomor E-ISSN | l | :- | :- | | |
| | b. Nomor P-ISSN | • | : - | | | |
| Identitas Jurnal Ilmiah | : a. Nama buku | | : Rumah T | : Rumah Tradisional Jawa Pacitan | | |
| Status pengusul | : Penulis kedua | | | | | |
| Jumlah penulis | : 3 (tiga) Orang | | | | | |
| Nama Penulis | : Tri Yuniastuti; Sa | Sukirman | | | | |
| Judul Karya Ilmiah | : Rumah Tradision | ıal Jawa: Pacit | an | | | |

| | Nilai I | Maksimal Pro | osiding | Nilai Akhir Yang Diperoleh | |
|--|----------|--------------|---------|----------------------------|--|
| Komponen Yang Dinilai | Monograf | Ajar | Umum | | |
| Dimai | v | | | | |
| b. Kelengkapan unsur isi buku (10%) | 2 | | | 1.5 | |
| e. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%) | 6 | | | 5 | |
| f. Kecukupan dan kemutahiran data/informasi dan metodologi (30%) | 6 | | | 5 | |
| g. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%) | 6 | | | 4 | |
| Total = (100%) | 20 | | | 15.5 40 % x 20 dibagi 2 | |
| Nilai Pengusul | | | | 3.1 | |

Komentar/Catatan Artikel oleh Reviewer 2:

1. Tentang kelengkapan dan kesesuaian unsur: memadai

2. Tentang ruang lingkup dan kedalaman pembahasan: memadai

3. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi: memadai

4. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit: cukup memadai

5. Indikasi Plagiasi:

Kesesuaian Bidang Ilmu: sesuai

Jakarta, Reviewer 2

Nama : Dr. Maria Immaculata Ririk Winandari

NIDN: 0305027101 JAFA: Lektor Kepala Unit kerja: Universitas Trisakti

Program studi : Arsitektur